



for Ede/Vincent/ivm/cp

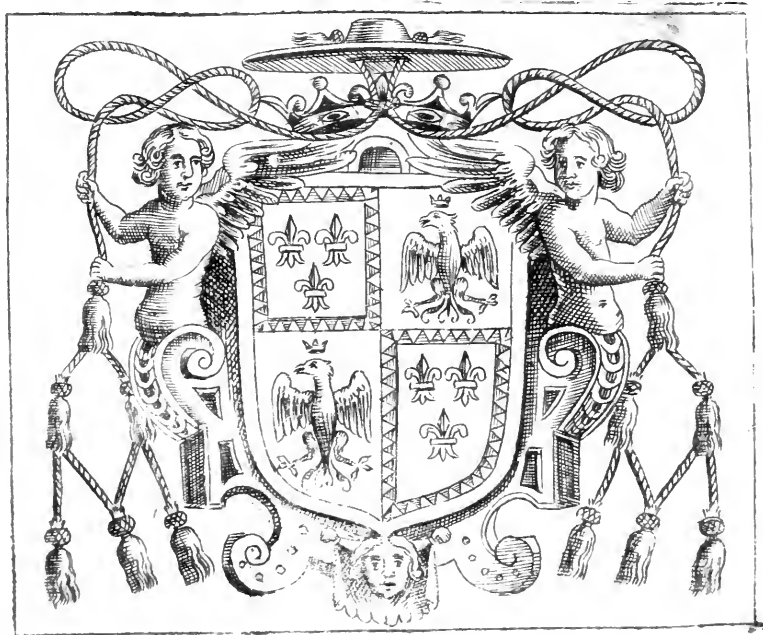




# RACCONTO DELL'ESEQUIE FATTE IN CREMONA

All'Eminentissimo Signor  
CARDINALE PIETRO CAMPORI  
Velcouo d'elsa Città.

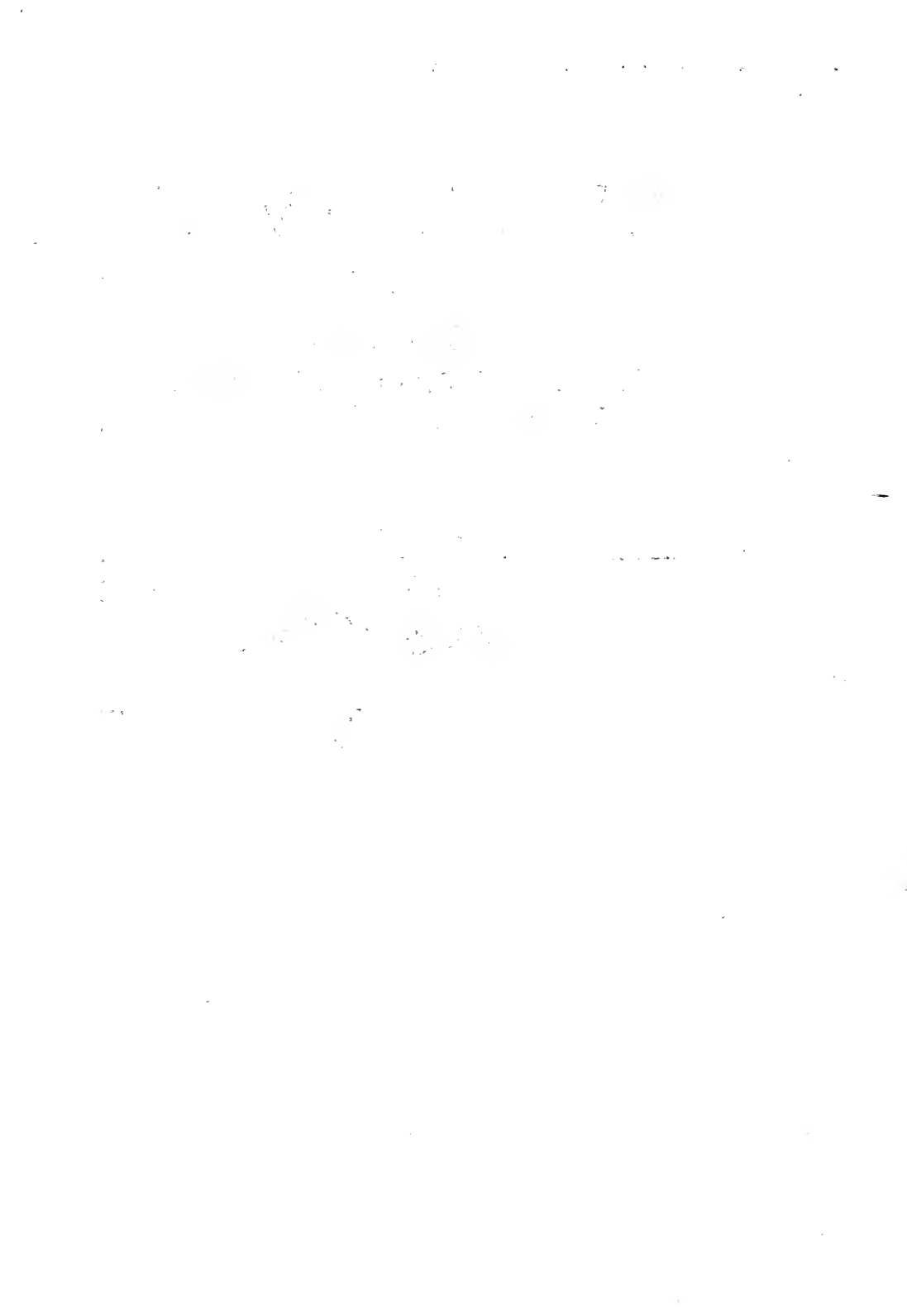
*Col disegno del Catafalco eretto nel Duomo per il solenne fune-  
rale fatto celebrare dagl' Illustriss. Sig. Nipoti, e spiega-  
zione dell' Apparato esposto in tale solennità.*



IN CREMONA, M. DC. XXXXIII.

Per Gio. Pietro Zanai.

Con licenza de sup.





ALL'ALTEZZA  
SERENISSIMA  
DEL PRINCIPE  
RINALDO  
CARDINALE  
D'ESTE.



Edico a V. A. Serenissima  
questo racconto, nel quale  
s'accennano le virtuose qua-  
lità dell' Eminentiss. Car-  
dinale Pietro Campori già Vescovo  
di Cremona. Secondo in ciò l'incli-  
natione, che mostrò sempre quel grã  
Prelato a tutta la Casa Estense. e

a †

par-

particolarmente alla persona di V. A.  
Rifioriva tutto per l'allegrezza il buon  
Vecchio, ogni volta che vedeva ho-  
norato il suo palazzo Episcopale con  
alloggiarla di passaggio. Traluceva  
nella riverenza del volto, e nelle schiet-  
tissime maniere d'ossequio la candi-  
dezza dell'animo diuotissimo al me-  
rito de' suoi naturali Signori. Gradirà  
dal Cielo ( doue ci danno speranza,  
che sia accolto in morte, gl'atti di pie-  
tà Christiana, che esercitò in vita ) in  
vedendo raccomandata la memoria  
de' suoi fatti a chi consecrò gl' affetti  
del cuore. Pretendo altresì d'incon-  
trare i desiderij de' Signori Capori, a  
qual farà sempre d'honore hauere al-  
l'ombra del patrocínio di V. A. co-  
me le proprie persone, così la gloria  
del



del gran Zio. Finalmente hauendo  
io sēpre venerata la fama degl' Eroi  
Estensi, prendo a grandissima ventu-  
ra potermi dedicare con questa ca-  
parra alla seruitù d'vno, che abbrac-  
cia nel capacissimo genio le grãdezze  
di tutti. E con ciò humilissimamente  
l'inchino, e le bacio il lembo della Sa-  
cra Porpora.

Cremona li 29. Luglio 1643.

Di V. A. Serenissima

Humilissimo Seruitore

D. Francesco Realino.





## RACCONTO

Dell'esequie fatte in Cremona, All'Eminentissimo Sig. Cardinale Campori.



**S**I legge nell'antiche Mitologie di quei misteriosi Filosofanti, che la Dea Disgraria esclusa dal Cielo, e confinata, come in luogo d'esilio in Terra, prese per barbaro costume a metter caminando il piede sempre sù l'Eminenza delle teste più rileuate. Non dà passo la spietata, che non calpesti qual che capo de' più sublimi. Pretesero quei Sauij con fauola sì seria d'autenticare il documento registrato dalla sperienza negl'annali di tutti i secoli, che i più alti stati sono, come torri a' fulmini, esposti a colpi disgratiati, & infelici. E se in altro tēpo mai si viddero nel mondo l'orme della

A

dis-

Disgratia nell'eminenze humane profondamente impresse, quest'anno 1643. si son vedute nello spatio d'un mese in tre delle più eccelle teste. Che se bene la Morte per lo più è tributo di giustissima natura, porta con tutto ciò tal' hora la congiuntura de' tempi, che sia disgratia di chi rimane in vita. Tale certamente è stata alla Città di Cremona la morte dell'Eminentissimo Campori, di cui prendiamo a descriuere il funerale, seguita a quattro di Febraro sù le quattro hore della notte seguente, per la quale restò come nauie in tempo tanto borascoso priua di prattichissimo, e per tanti anni sperimentato Temoniere. Diede in essa il popolo Cremonese quei segni, che non poteuano mentire l'amore, che portò al suo Pastore, e la stima, che ne fece, mentre visse.

Hanno trà le loro felicità questa sfortuna i Grandi, che non si possono fidare delle dimostranze offequiose; ne riconoscere le parole della bocca, ò gli inchini del corpo, ò i gesti del volto per prole legitima del cuore. S'aggira d'intorno alle persone, che viuono in prosperità l'adulatione, com'ombra a quei, che stanno al Sole. La speranza, & il timore fanno mutare più volti, che Proteo; imitare più colori, che il Camaleonte. L'affetto, che si mostra ad vno, che non può più nuocere, ne giouare, è argomêto, che

che dimostra irrefragabilmente la sincerità del cuore. La mestitia, che si vidde nel popolo Cremonese, era l'effigie dell'animo, che traspariua nel volto.

Refa che hebbe l'anima al suo Creatore l'Eminentiss. Campori, subito fù dato il segno con le Campana della Torre, che è nella Canonica, alla Torre Maggiore della Catedrale famosa per la sua bellezza in tutta Italia, e sonati i tre tocchi, segno dell'Aue Maria, l'istesso fecero tutte l'altre Chiese, & immediatamente si sentirono sonare alla distesa tutte le campane della Città per lo spatio di mezz' hora. La notte impedì il popolo, che non corresse a vedere il suo morto Pastore subito. La mattina però del Giovedì 5. per tempo fù tanto il concorso al palazzo Episcopale, che non poteuano li Ministri, & altri, che in quello haueuano da operare, andarui senza essere dalla folla mal trattati, ne senza sudore entrarui; e durò simile concorso anche i giorni seguenti, ne quali s'attese a tapezzare il palazzo tutto a scorruccio, & ad apprestare i paramenti necessarij per esporre in publico il corpo del Defonto Eminentissimo cōforme richiedea il suo stato. La sera a mezz' hora di notte sonarono di nuouo alla distesa tutte le campane della Città, per lo spatio di mezz' hora, il che fù fatto ancora il Venerdì 6. vn hora dopo il far del giorno, e similmente la sera. S'espōse il Venerdì alle 22. hore il cadauero segretamente nell'

antica mera, & iui ferrato, sopra d'vna tauola parato Pontificalmente, doue fù visitato da principali Dame, e Cauallieri, a quali non fù possibile negare il pietoso officio.

Tapezzato già di neri cottoni tutto il palazzo cō la porta maggiore d'esso, sopra della quale era vna grandissima arma con queste parole. Petrus S.R.E. Præsb. Card. Epus Cremonen. &c. il Sabbatho 7. nel far del giorno sonando per buon spatio di tempo tutte le campane della Citta fù da Religiosi portato il Cadauero nel primo Salone, doue s'era alzata vna base alta B. 3. onz. 6. larga B. 8. luga B. 10. sopra questa base s'ereffe vn palco alto B. 2. largo B. 3. . 3. lugo B. 4. . 6. coperto l'vno, e l'altra di nero cotto ne, che riccamente cadendo faceua d'ogni intorno alla base vn strato di quattro braccia. Sopra detto palco fù collocata la tauola coperta d'vna ricca coltre d'oro, e seta nera col fregio di velluto a pelo, cō l'arme del Defonto di ricamo ad oro, e seta, con frangie, e fiocchi, che faceuano maestosissima mostra. Sù questa tauola fù collocato il Cadauero parato Pontificalmente con pianeta di ricchissimo broccato, con Mitra, e Sandali di tela d'oro, e tutto il resto era riguardeuole, e pretioso. Circondauano la descrittta mole otto torcieri, cō otto torcie d'otto libbre l'vna. Ad ogni facciata del palco era vn arma del Defoto diligentemēte fatta, come altresì ad ogni faccia del Salone.

Salone. A lato della mole stauano due Parafranchieri con due gran ventagli di Taffetà nero con l'arme del Defonto ad oro, & argēto dipinte, quelli lentamente dimouendo in atto di scacciar le mosche.

A piedi della mole pure era vna tauola parata con sopra le cose necessarie, & intorno al Salone i banchi per i Religiosi, che veniuano a cantarui l'officio.

Aperta la porta del Salone fù sì impetuosa l'onda della gente concorsaua, che molti hebbero a restarui affogati. Appena dopo gran stento poterono entrare li PP. Capuccini, a quali toccaua a dirui il primo notturno da morto, essendo la sera stato detto il vespro da altri Sacerdoti Secolari priuatamente nell'anticamera, doue era il Corpo. Finito che hebbero i Capuccini il terzo Respōsorio fecero come si prescriue nel Ceremoniale de' Vescoui, e partirono. A questi seguirono li PP. di S. Francesco di Paola, e poi gl'altri per ordine d'ansianità.

Dopo li Regolari vi andarono li RR. SS. Parochi, & Rettori della Città; dopo questi li RR. SS. Canonici, e Capitolo della Collegiata di S. Agata, e nell'ultimo luogo a cantar le Laudi vi audarono li Reuerendiss. Signori Canonici, e Capitolo della Cattedrale.

Finita la raccontata cerimonia, cominciò ad ordinarfi l'esequie funerale. Essendo tutti radunati nella Cattedrale, saliuano nel Palazzo per la scaletta  
detta

detta di S. Stefano, e caminando per la loggia lóga, alla metà della quale è la Sala addimandata della Congregatione, e da quella era a ciascheduno passando data la candela, ò torcia, conforme al grado loro: calauano poi per la scala grande, & viciuano per la porta Maggiore.

Alle 23. hore finite le laudi da Signori Canonici della Catedrale con li suoi ministri, e dopo l'ultima oratione, e fatte l'altre ceremonie dal Reuerendiss. Sig. Nicolò Caualcabò Arciprete, fù vestito Monsignor Illustriss. Vescouo di Brescia, nella Camera dell'Audienza ordinaria d'Amitto, Camicie, Cingolo, Stola, Piuiale, e Mitra; e dalli Signori Archidiacono, e Picenardi Canonici Assistenti, fù condotto nel Salone, doue era il Cadauero, e doue si trouauano congregati li Signori Canonici, & altri ministri: li Signori Podestà, Curia, Nipoti, & li Signori Deputati della Citta, I. C. e molti altri Gentilhuomini. Fatta dall'Illustriss. Monfig. Vescouo la Cerimonia secódo i riti Ecclesiastici, si leuò il Corpo da sei Sacerdoti cò cotte, e con la tauola, sopra la quale riposaua, fù consegnato sopra le spalle delle sei prime dignità del Reuerendissimo Capitolo, che lo portarono fin'al principio della Scala grande, doue subintrarono altri sei Sig. Canonici, che lo portarono fin a piedi di detta scala, e lo rinunthiarono ad altri sei Sig. Canonici, che lo portarono fin' alla porta  
mag-



maggiore del Palazzo Episcopale, e quì fù riceuto da sei Sacerdoti, e con cotte, torcie di 3. libre in mano, i quali lo portarono per tutta la Processione esequiale scambiandosi vicendeuolmente 24. che erano stati per tal' officio destinati.

Si schierò la Processione con quest' ordine. Preceduano i Mendicanti, & Orfanelli della Misericordia. Seguivano quattordici Confraternite: Succedeva il Clero Regolare distinto in tredici famiglie: veniva dietro il Clero Secolare caminàdo nel primo luogo gran numero di Chierici, e Sacerdoti: nel secondo li Sig. Rettori, e Preuosti con i loro bastoni: nel terzo il capitolo della Collegiata di Sant' Agata: nel quarto tutti i beneficiati: nel quinto i Chierici del Seminario: nel sesto la Musica comparita a due cori: nel settimo i Mansionarij della Cattedrale accoppiato ciascheduno con vii Sig. Causidico; e finalmente li Signori Canonici della stessa Cattedrale, con il cappuccio della cappa in testa, e lo strascino a lungo per terra, accoppiati con Sig. I.C.

Si vidde in questa Processione risplendere nella moltitudine delle faci la Magnificenza de gl' Illustrissimi Nipoti. E perche non vi mancasse la sua corona ve l' impose l' Illustriss. e Reuerendiss. Sig. Vincenzo Giustiniano Velcouo di Brescia (di cui s'è fatto sopra mentione,) che nella Compositione, e Modestia del volto mandaua fuori i raggi di quelle

le virtù, che gl'ornano il nobilissimo cuore, e per le quali è publicato dalla Fama vno de' più degni Prelati d'Italia. Andaua il detto Illustrissimo in mezzo de' Signori Canonici Assistenti già mentuati, & immediatamente gli precedeua da vna banda il Maestro delle Ceremonie, e dall'altra vn Gentil'huomo della famiglia d'esso Monsignore. Seguua il Corpo accompagnato da ventiquattro torcie d'otto libbre l'vna, numero, che non si può eccedere per decreto del Concilio Prouinciale fesso, portate da altrettanti Chierici con corte, & arme del Defonto. Da lati della Bara secondauano i Parafranchieri co' ventagli. Lo cortegiauano gl'Illustriss. Sig. Abbati Nipoti, in mezzo dell'Illustriss. Sig. Podestà, e Signori Vicario, Giudice, e Fiscale: da Signori Deputati dell'Illustrissima Citta, con seruitori d'essa; e da moltissimi Titolati, Cauallieri, e Gentil'huomini, i quali a due, a due haueuano pigliato in mezzo vn Gentil'huomo della famiglia del Defonto Eminentissimo.

In somma non poteua la Citta di Cremona rappresentare spettacolo più riguardeuole, e per la moltitudine, e per la qualità del corteggio. Si soggiunge il Catalogo dal quale si raccorrà il numero de luoghi pij Cōfraternite, Clero, & altri, che interuennero alla sacra pompa.

Il Gonfalone grande di taffetà nerò con la Croce bianca nel mezzo, & l'Arma del Defonto portato da due.

La Croce grande della Catedrale con pallio di cotone, & Arma.

La Croce grande della Colleggiata di S. Agata con simile apparato.

### HOSPITALI DE PVTTI.

S. Alleffio de gl'incurabili, num. 40.

Orfanelli, num. 34.

### D I S C I P L I N I.

Sant'Antonio di Padoà, num. 52.

La Morte, num. 16.

S. Huomobono, num. 30.

S. Eusebio, num. 26.

Le Stimmate, num. 42.

Il Carmine, num. 48.

S. Michele, ouero la B. V. del Pianto. num. 30.

S. Roccho. num. 44.

S. Paolo primo Eremita, num. 32.

S. Barnaba, ouero la Pace, num. 20.

S. Girolamo, ouero S. Gio. Decollato, num. 22.

S. Croce, ouero il Crocefisso. num. 24.

La Trinità, num. 92.

SS. Geruasio, & Protasio, num. 47.

## REGOLARI.

- Li Capuccini, num. 27.  
 S. Francesco di Paola de Minimi, num. 14.  
 S. Illario Gesuati, num. 14.  
 S. Salvatore dell'ordine de Minori, num. 14.  
 S. Luca Min. Offeruanti, num. 19.  
 S. Angelo del medesimo Ordine, num. 18.  
 S. Vittore de Serui, num. 17.  
 S. Bartolomeo Carmelitani, num. 34.  
 S. Agostino Eremitani, num. 53.  
 S. Francesco Minori Conuentuali, num. 29.  
 S. Domenico dell'ordine de Predicatori, num. 65.  
 S. Lorenzo Monaci Oliuetani, num. 12.  
 S. Pietro Canonici Regolari Leteranensi, num. 28.

## CLERO SECOLARE.

- Chierici della Città, num. 50.  
 Sacerdoti, num. 84.  
 La Compagnia de Parochi, e Rettori con tre suoi  
 Ministri, num. 28.  
 Il Capitolo della Colleggiata di S. Agata.  
 Ministri, num. 24.  
 Canonici, num. 8.  
 Il Capitolo della Cathedrale.  
 Beneficiati, & altri Ministri, num. 28.  
 Chierici del Seminario, num. 30.  
 Musica a due Chori, num. 16.

Man-

Mansionarij, num. 14. accoppiati con li Causidici  
come sopra.

La Croce Patriarchale d'Argento del Capitolo della  
Carhedrale.

Li Canonici, num. 23. accoppiati, con li I.C. del  
Colleggio,

Monfig. Illustrissimo Vescouo nel modo come sop.

Chierici con Torcie, & Arme, num. 12.

Il Corpo portato come sopra.

Chierici con Torcie, & Arme, num. 12.

Gl'Illustrissimi Signori Senarore, & Abbati, con la  
Curia come sopra,

Li quattro Tubatori, ò seruitori dell'Illustriss. Città.

SS. Deputati num. 24. quali rappresentano la Città.

Nobili, e Cauaglieri della Città, con la famiglia  
Nobile, num. 100.

Parafreneri, & altri della famiglia, num. 24.

Li Operarij della Dottrina Christiana sotto il loro  
Gonfalone di taffetà nero, & Arma del Defonto  
num. 40.

Tutti li sopradetti haueuano lumi accesi in mano  
secondo il loro stato, e grado.

Fù da molti pagata la vista col pianto, moneta,  
che si conia nella Zecca del cuore. Riconobbero  
quella sera i Nipoti, che la miglior portione dell'e-  
redità lasciata gli dal Zio era il buon nome, e nelle  
lagrime altrui rasciugarono in grã parte le proprie.

E perche non mancasse al dolore l'autentica di publica autorità, l'Illustrissimo Signor Senatore D. Alonso del Rio Podestà della Città di Cremona, proibì le licenze Carneulesche, e festini per otto giorni fin'al Giovedì grasso, col seguente rescritto.

DON ALONSO DEL RIO NORIEGA

Reg. Duc. Senatore di Milano, Podestà  
di Cremona, & suo distretto.

**E**ssendo piaciuto à Sua D. M. di chiamare à se l'Eminentissimo, & Reuerendissimo Sig. Cardinale Pietro Campori nostro Vescouo, & Pastore Prencipe, e Prelato, che ha gouernato questa Chiesa per tanto tempo, con tanto zelo dell'honor di Dio, & della salute dell'anime commesse alla sua cura, & conuenendo mostrare nell'occasione di perdita così grãde quei segni di mestitia anco esteriori come si deue, per vigor del presente Editto da publicarsi in questa Città ne i luoghi soliti comandiamo a qual si voglia persona di qualsi voglia grado, stato, e conditione alla giurisdictione nostra sottoposta, che sotto pena di Scudi cinquanta, ò di tre tratti di corda in publico all'arbitrio nostro, conforme la qualità delle persone, che per otto giorni auenire, che spireranno la sera del Mercordi, che farà li vndeci del corrente mese, non ardisca in questa Città, & suoi Borghi, & Contado d'essa fare, ne far fare,

Feste

Feste da ballare, ne in publico, ne in priuato, e molto meno di far Mascari di qual si voglia sorte, ne anco con habito alcuno senza Mascara, ne in qual si voglia altra maniera transuestirsi, & sotto l'istessa pena à qual si voglia Sonatore di sonare, ne in publico ne in priuato, con occasione di far balli, nella qual pena incorreranno ne i luoghi oue si balli, essendo che ogni conueniēza, & obligatione vuole, che nel detto tempo ogn'vno attendi a porger preghiere a Nostro Signore, per la salute dell'anima del detto Eminentiss. Signor Cardinale, che sij in Cielo.

Auertendo ciascheduno, che ardirà contrauenire al presente nostro ordine, sarà irremissibilmente castigato nelle sopradette pene, & a quest'effetto si è incaricato alli Baricelli nostri d'andare rondando giorno, e notte per vedere se vi saranno alcuni contrauentori. Dat. dal Palazzo Pretorio di Cremona, il 5. Febraro 1643.

Subf. A. Del Rio.

Sauaresius Act.

1643. Adi giouedi 5. Febraro publicata sopra l'Arengherio di Cremona, per Gio. Battista Mainino Tubatore publico di Cremona.

Il Reuerendissimo Sig. Bartolomeo Trusso eletto Vicario Capitulare, ordinò a tutto il Clero i douuti suffragij per l'anima del Defonto Prelato, & il Capitolo tutto per due giorni il sesto, e settimo di Marzo, offerì per la stessa alla diuina pietà sollemnissime esequie, vn giorno per legato del Sig. Cardinale, l'altro per mostrarfi non men grato, e religioso col morto, di quello, che si fosse mostrato discreto, e prudente co' viui. Nell'elettione degl'Economi diede a conoscere, che non sono forme impossibili Cesare, e Dio. I trauagli, ne' quali si sono vedute nel corso di non molti anni alcune Città della Lombardia, autenticano la religiosa prudenza, e manifestano alla Città di Cremona gl'obblighi, che gli ne deue. Promosse questa concordia la pietà dell'Eccellentissimo Senato. L'intentione de' Principi è simile a raggi del Sole, che purissimi nella sua origine si veggono talhora impressi del colore del vetro, per il quale passano. Alterano spesso i Ministri l'autorità del Padrone co' proprij sentimenti, e promouono con la forza di quelli i suoi affetti, & interessi priuati.

Finite l'esequie del Capitolo, gl'Illustrissimi Signori Abbati Onofrio, e Carlo Campori, diedero ordine a nome ancora dell'Illustrissimo Marchese Pietro lor fratello, che si preparassero altre sollemnissime esequie còdecanti alla grandezza dell'ani-



mo loro, & al merito del gran Zio. Il giorno dūq;  
decimo ottauo di Marzo, comparue la porta Mag-  
giore del Duomo, che imbocca la naue di mezzo  
eletta per l'apparato funebre, coperta a bruno or-  
nata con l'armi del Cardinal Defonto, e sopra in vn  
gran quadro di fondo nero si leggeua a lettere biā-  
che, il seguente inuito.

C I V E S  
HVC FLETVS HVC LACRYMAS  
PIO PASTORI PARENTAMVS  
CVI EXHIBVISTIS OBSEQVIVM VIVO  
MORTVO PLANCTVM DATE.

Aperta la porta si scopriua la gran Naue, eletta  
per la pompa funebre, la quale consisteuua nell'ap-  
parato d'Imprese, Emblemi, Elogij, & Inscrittioni, e  
nella mole del Catafalco.

L'apparato fù inuentato, & ordinato da vn solo:  
furono però molti quelli, che esercitarono lo stile  
negl'Elogij, e spiegationi degl'Emblemi.

Era conueneuole, che hauesse moltitudine di lo-  
datori, chi si segnalò nella moltitudine de' fatti Il-  
lustri: e che nell'vnità dell'inuentione si scorgesse  
la vaghezza della varietà rappresentate l'industria  
di quell'anima felice, che seppe sì bene intessere  
nell'vnione della perfettione Christiana quella me-  
schianza

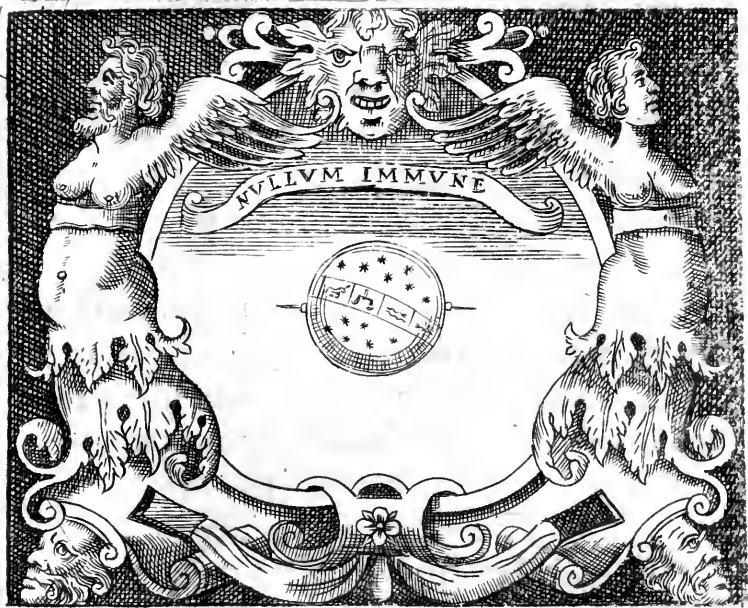
schianza di lodeuoli attioni, che l'ammantarono del finissimo cangiante, col quale vedrassi in compagnia deg' eletti assistere alla destra dell' eterno Re. *Circumamicta varietate.*

L'Architettura determinò la dispositione. Cadeua nel mezzo degl'archi ò Elogio, ò Spiegatione d'Emblema; sopra delle colonne fasciate a nero, si vedeua ò Impresa, ò Emblema a vicenda hor l'vna, hor l'altro; come altresì s'alternauano gl'Elogij, e le spiegationi degl'Emblemi scritti gl'vni, e le altre, se bene cò diuerso carattere, in gran quadri eguali.

E' insegnamento di quei, che fanno, prima che si discenda a particolari di qualche soggetto, trattare in vniuersale di quello: & i Poeti prima di distendere ne' suoi atti vn' Attione, premettono ò Prologo, ò Protasi. Per tanto nel principio di questa pōpa mortoria, come in prologo, si mostraua l'ineuitabile necessità, che tira chiunque nasce ad vna volta morire. Non v'ha valore, non v'ha potenza, non v'ha virtù, che possanò priuilegiare d'esentione. Quindi pigliando l'argomento il primo Elogio, che cadeua nel primo arco nell'entrare in Chiesa a man destra, accennaua l'Eccellenze dell'Eminentissimo, sotto allegoria di Stella, dandone occasione l'arma della famiglia Campori, e concludeua, che anch'ella era alla fine tramontata nel mare di Mor-te, dicendo così.

ELO-

Quando tibi occidit Sidus,  
 Opportunè ab accensis facibus lumè poscis Cremo-  
 Petrus Cardinalis Gamporeus (na.  
 Astellato sibi horoscopans stemmate,  
 Tuo quèndiu vixit sub cœlo,  
 Animatum sidus illuxit.  
 Hinc moribus æquè clarus, ac infulis, (ro,  
 Istinc Dio èstu flâmeus magis, quàm purpurato Gale-  
 Et errorum fugavit tenebras, quas fugeres,  
 Et cœlicos accendit ignes, quibus te incenderet.  
 Dominico forsan non sèmel aberraras itinere,  
 Illud hac stella duce nisi cæpisses.  
 Huius beneficio luminis,  
 Quod plerosq; latitat mortalium  
 Virtutum detexisti Tu decus.  
 Quid mirum? Astrû à Supremò Numine vsq; motû  
 Ab eodem mutuans splendorem  
 Quid nisi diuinum influeret?  
 Influxus dudum tibi imminebant sæuiiores  
 Et à vindice Ioue, & à bellico Marte,  
 Sed benignissimus Planeta  
 Neutri vel minimum celsit stationem.  
 Nunc demum qui Tibi occidit,  
 E' Phosphoro Hesperus visus,  
 Mutato in cælo fulget in perpetuas æternitates.  
 Huc, quo Tu secura appellas,  
 Compellat Te stellatum hoc calcar.



A noi, che stiamo in sfera obliqua alcune Stelle mai tramontano, che son quelle, che s'aggirano intorno al Cardine, ò vogliam dire Polo del Cielo. La sfera della morte è retta a tutte le genti. *Aequa lege Necessitas sortitur insignes & imos:* in essa tramontano anche le Stelle Cardinali. Si figuraua questa verità nell'Impresa posta sopra la prima colonna. Si vedeu in quella dipinto il globo Celeste in sfera retta, col motto. *Nullum immune.* Fù l'Impresa pigliata da Lucano, il quale nel libro nono parlando con la gente, sopra della quale s'aggira il Cielo in sfera retta, così cantò.

At

*At tibi quaecumq; es Lybico gens igne cinempta  
 In Noton umbra cadit, qua nobis exit in Arcton.  
 Te segnis cynosura subit, tu sicca profundo.  
 Mergi plaustra putas, nullumq; in vertice summo  
 Sidus habes immune maris.*

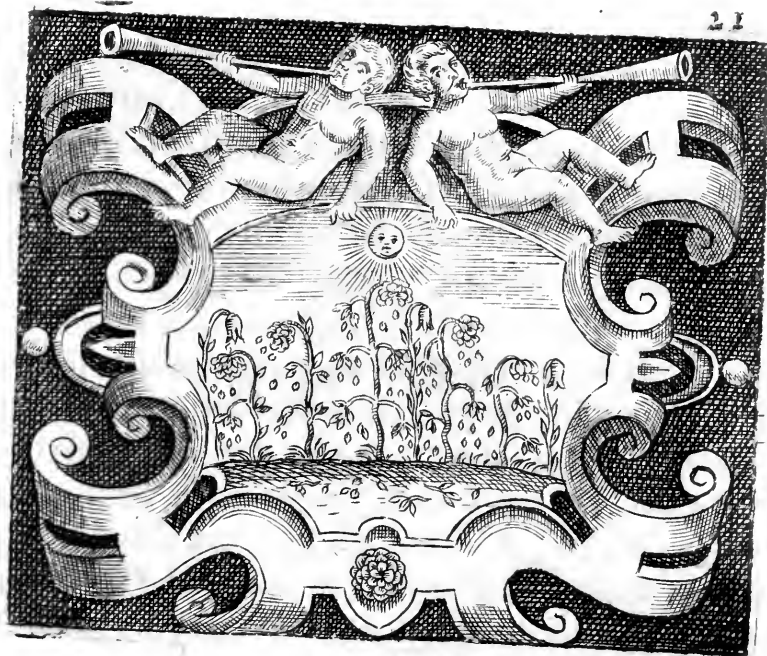
Fù da Giobbe assomigliato l'huomo al fiore.

*Qui quasi fls egreditur & conteritur.* Appena spuntato dal suolo vien spesso calpestato da piè villano, e quãdo pure sia da estrinseca violenza illeso, lo stesso Sole, che alzãdosi la mattina dall'Oriente l'auuiua, solleuatosi nel meriggio l'adugge: felice in questo, che nasce, e muore a forza di luce, e caldo del bellissimo pianeta, e figura la sorte d'vna persona, che tutta viuendo per Christo, muore ancora per amor dello stesso, guadagnando a prezzo d'vn momento l'eternità, e può dire con l'Apostolo.

*Mihi uiuere Christus est & mori lucrum* Tale essere stato Pietro Campori, si renderà facilissimo a credere, chi considera quel cuore tanto vnito con la volontà di Dio, che non fù bastante a staccarnelo qualsivoglia più potente machina di sinistro auuenimento: quindi nasceua quella quiete d'animo in ogni fortuna imperturbabile, come se non viuesse d'altro, che della diuina volontà.

Puotè cagionare stupore nella marauiglia istessa, quando uscito dal Conclaue dopo la morte di Paolo V. disse con volto composto, e sereno a suoi più cari. Tutto il mondo voleua, che noi fossimo Papa, Dio non hà voluto. Questo pensiero s'adombraua nell'Emblema posto sopra la seconda Colonna pure dal lato destro, nel quale si vedeuano dipinti il Sole nel più alto del Cielo, & í terra vn Rosaio fiorito con le Rose già languide, sì che ne cascàuano le foglie, e Gigli similmente passi, & inariditi. Si spiegaua nel quadro, che cadeua dal secondo arco.





## EXPLICATIO EMBLEMATIS.

Cum temperati luminis immemor  
 Libratur alto Phœbus in æthere,  
 Humoq; seductos vapores  
 In speciem sitientis haurit.  
 Tum purpurantis muricis æmulos,  
 Nivisq; flores exanimat face,  
 Quà manè deuictis Iberis  
 Exoriens animarat vndis.  
 Sic & benignis, qui prius ignibus  
 Amoris ardor, Numinis arbiter  
 Fouit, reciprocatus idem  
 Camporei modo membra soluit.

Scherz

Scherzato così in commune ne' primi due archi del lato destro, cominciò a descenderfi a' particolari, e finito il Prologo, si venne a gl'atti. Ma perche nella vita del Cardinal Campori sono sì spessi i fatti degni d'essere celebrati, che farebbero bastanti a confondere nell'elettione, qual si sia più perspicace giuditio, e l'angustia d'un Tempio non era capace p rappresentare in vn'apparato a riguardanti le actioni, che hebbero per teatro vn Mondo; perciò s'accennauano solamente quelle, che nelle Corti ò di Spagna, ò di Germania, ò di Roma, ò finalmēte ne' Conclauì, e nel Vescouato rilussero, che appūto furono la Scena nella, quale il Cardinal Campori rappresentò con plauso vniuersale la bell' Attione di sua vita esemplare. I due archi dunque corrispondenti dal lato sinistro s'assegnarono alla dimora nella Corte di Spagna, che seruì di Scena per l'Atto primo, vedendosi pure nel primo arco l'Elogio, nella Colonna l'Impresa, nel second'arco, e nella seconda Colonna la Spiegatione, e l'Emblema.

Sono le Corti la vera pietra del paragone, doue si giudica la finezza della Prudenza. Concorrono a quelle ò per proprij affari, ò per pubblici interessi de' Principi, e di Republiche i migliori, e più suegliati spiriti del mondo. Non è vanto di virtù mezzana non restare abbagliata a tanta luce. La Corte di Spagna è stata sempre il Teatro del valore, il Cielo delle



delle più chiare faci degl'ingegni; ma non fù mai tanto adorna di splendori, quanto nel tempo, che la resse la memoria sempre gloriosa di Filippo II. chiamato il Salomone dell'età sua. In questa Corte accompagnando il suo padrone Monsignor Cesare Speciano Nuntio Apostolico, cò carica di Segretario della Nuntiatura, hebbe Pietro Cápори larghissimo campo da spiegare l'animo suo capace d'ogni più graue negotiatione, e maneggio. La prima volta, che trattò col Rè, colpì talmente nel genio di quel lauissimo Prencipe, che diede ordine al Nuntio Speciano, che mandasse il Campori all'vdienda sempre, che hauesse hauti negotij da trattare per altra persona, che per la sua: & hebbe quella Maiestà a dire, [che non era all'hora in quella Corte soggetto Italiano più capace, e prudēte del Campori, e col quale trattasse cò maggior suo gusto,] Et a mostrare la sodisfattione, che ne riceueua *motu proprio* lo gratiò d'vna pensione di 150. scudi sopra il Vescouato di Vigeuano Iulpatronato Regio. Questo honoratissimo giuditio d'vn tanto gran Rè serui per argomento dell'Elogio seguente.



ELO-

Eloquētię Petri Căporei encomiũ addere vix queas,

Cui in ipſo exordio

In Hiſpano Monarcha totus orbis applauſit.

Verborum pondere graue ſibi à ſapientiſſ. Rege

Meruit ſuffragium,

Omniſ magnitudiniſ eſſe capace. (capi

Iure Alexandrũ Macedonia, iã orbe Căporeũ non

Ab augurantibus Philippiſ edocemur.

Facundię pretioſitatē hinc maxime agnoſcas;

Quòd Iberam prouocauerit magnificentiã.

Quę cæteriſ ſilentium ſolet indicare,

In vno Camporeo facunda mors eſt. (citas,

Virtutib⁹ erudita fortuna, animi moderatione feli-

Cathedraticum funuſ conſtituunt. (miſ,

Qui Sacrã Tiarã pluſ virtutib⁹ ornauerit, quã gem

Cuiuſ purpura caritate magiſ rubuerit, quã murice,

Pluſ docuiſſe dicenduſ eſt, quam didicit.

Inter Philippũ Regem, & Căſarem Nunciũ

Ex Mercurij paleſtra diſcipuluſ viſuſ eſt.

Tanta incaneſcentem Prudentia

Cæli, terręq; caduceatoreſ crederetſ,

Niſi errantē Stellã iam in Emphyreo fixiſſet.





Di notte ogni Stella si fà vedere. All'apparire del Sole fuanifcono ancora quelle, che sono di prima grandezza. E concesso solamente al Lucifero comparire luminoso di giorno. Ch'vno si mostri prudente, e fauto trà fauij comunali non merita gl' encomij della posterità. Ma ch' alla presenza d' vn Filippo II. Pietro Campori si scopriffe prudētissimo, in maniera, che ne fosse lodato da quella bocca, di cui ogni parola poteua stimarsi vn panegirico, è cosa degna d'essere impressa nella memoria di tutti i secoli. A spiegar ciò si pinse nell'Impresa il Sol già nato, & il Lucifero nel Cielo: s'animo col

D

motto

motto *dubitanda nihil* tolto da Claudiano nel Panegirico, che fà sopra il quarto consolato d'Onorio, doue descriue vna Stella veduta di giorno in compagnia col Sole in quei versi.

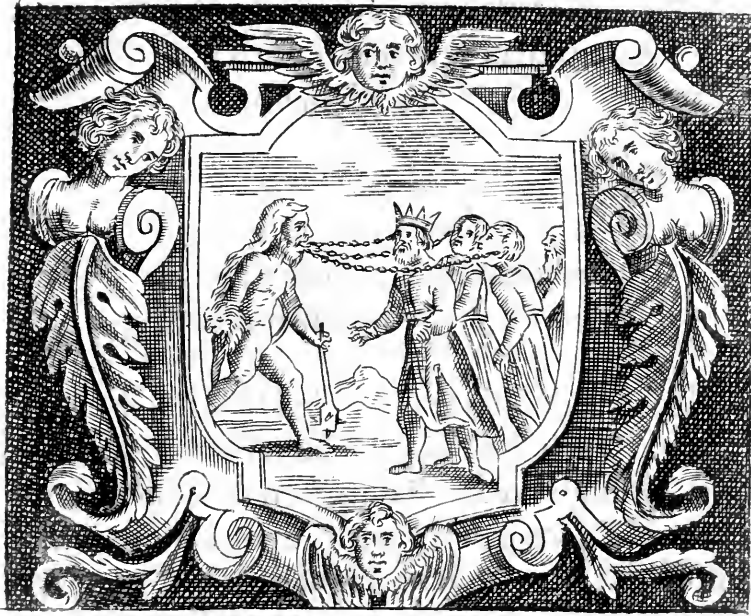
*Visa etiam medio populis mirantibus audax*

*Stella die dubitanda nihil, nec crine refuso.*

*Languida, sed quantus numeratur nocte Bootes.*

I Galli non stimarono, che le prodezze d'Ercole fossero adoperate tanto col valore della mano, quãto con la forza della lingua, e perciò lo dipingeuano, che gl'vscisero dalla bocca quantità di catenelle d'oro, che compartendosi a gl'orecchi de' popoli se gli conduceua dietro cattiuì. Pietro Campori con la sua prudente eloquenza si cattiuò anche i Monarchi. Non poteua ciò meglio spiegarfi, che con pingere nell'Emblema Ercole Gallico, che tiraua incatenati per gl'orecchi con la moltitudine commune anche le teste coronate. Sedeuà veramente sù le labra di quell'huomo prudentissimo la persuasiua allacciatrice degl'orecchi, e tiranna de' cuori. Fù Monsignor Speciano prima d'andare in Spagna Vescouo di Nouara; il cui Clero restò in maniera preso nell'amore del Campori, che quãdo venne Vescouo a Cremona, furono da quel Capitolo inuiati, due Canonici a posta per riuierirlo, e testificarli la memoria di quell'affettione, che con vincoli incontrastabili tiraua nelle persone di quei due i cuori di tutti.

EX-



### EXPLICATIO EMBLEMATIS.

Nulla vis Martis, minitante bello,  
 Nulla Bellonæ reuocantis iras.  
 Tot per infructos referat Gelonos  
 Ense Triumphos.

Quot reluctantes sine classe terras  
 Herculis vinci docet aure Suada  
 Aureis Reges resonant catenis  
 Voce domante.

D 2

Ce-

Cedat Alcides tibi Petre, cedat:  
 Vicit, at plures numerat labores:  
 Aureo tu orbem semel ore Rege.  
 Vincis in vno.

Ingeni flumen rutilans Iberus,  
 Et Tagus fuluis stupuere riuis,  
 Te coruscantem meliore gemma  
 Serta requirunt.

Fù la scena dell' Atto secondo la Corte dell' Imperatore. Seguì lo stesso Speciano Nuntio in Alemagna all' Imperatore Rodolfo nel tempo delle guerre col Turco in Vngheria, doue interuenne a tutt' i trattati di grauissimi negotij, che all' hora correuanò trà quella Corte, e la Corte di Roma. Hebbe da quel magnanimo Principe molti doni in segno di sodisfattione riceuta, e nel partire fù honorato d' vn priuilegio amplissimo di Nobiltà per se, e per tutta la sua casa, dichiarando in esso l' Imperatore, che ciò faceua per suo merito con l' Augustissima casa d' Austria, della quale volse, che potesse inquantar l' Aquila, che si vede nell' Arma Càpori. Fù nella Corte di Germania ammirata da quei Principi la sua virtù, & inuitato con grandi offerte ad honoratissimi impieghi. Tra gl' altri il Duca di Bauiera gli fece larghissimi partiti, per hauerlo ap-  
 pres-

presso di suo figliuolo Filippo Prencipe Cardinale,  
e non hauendo potuto ottenerlo per sempre, volse  
ad ogni modo, che per molti mesi l'instruise per le  
cose di Roma. Stimaua il prudente Duca, che il  
Prencipe Cardinale suo figliuolo all'hora sarebbe  
comparso a rappresentare con lode il suo personag-  
gio nel più chiaro Teatro del Mondo, quando fosse  
vscito, dalla disciplina d'un Campori. Da ciò si  
formò l'Elogio seguente, che cadeua dall'arco ter-  
zo dal lato dritto alsegnato col quarto alla dimora  
nella Corte dell'Imperatore, con la stessa disposi-  
tione, che s'è spiegata, ne' passati.

### E L O G I V M III.

Certos huc oculos date.

Quæ legitis fide sunt conscripta Germana.

Petrum Camporeum,

Quem beneficio totius orbis protulit Natura,

Haud vni Italiæ prodidit Fortuna,

Magni Nuncij magnus aslecla (nit.

Rodulphū Cēlarē Thracū copijs circūuentū cōue-

Hic præclari radios primos Ingenij

Sol nouus vt emisit,

Amisit omnem inimica Luna fulgorem.

Ipsas Austriacas Aquilas sui contemplatrices,

Quo

Quo optato bearet lumine propius,  
 Proprium coegit in stemma.  
 Sic Augustus munificētissimus  
 Camporeæ Sagacitati, Munificentix, Pietati  
 Hyeroglyphicam in Aquilæ communicatione  
 Panegyri inposuit.  
 Posuerat, & Nobilitati,  
 Sed quam non vidit fumosam, quia sine fumo,  
 Priuilegiario maluit chirographo attestari.  
 Gulielmus Bauarus Dux  
 Ea in Petro cernens decora (rent,  
 Quæ Cardinalitiæ Philippi filij Purpureæ lumē adde  
 Si Proxima,  
 Illum calendis paucis amauit præsentem,  
 Plurimis suspirauit absentem.  
 Agnosce beneficium Cremona.  
 Huic Eminentissimo dedisti Tu vna  
 Cælum, quod irradiaret viuens:  
 Solum, quod mortuus decoraret.







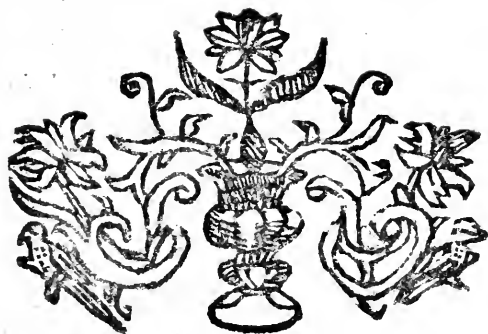
Dalle Naui si pigliano accommodatissimi traslati a significare i regni; e dalle tempeste a significare i tumulti di Guerra. E se la Luna altera co' suoi influssi più d'ogn'altro Pianeta il Mare, con troppo vero geroglifico la potenza Ottomana porta per insegna la Luna. Turba souente il Mar politico in maniera, che riduce i Prencipi vicini ò a naufragare del tutto, ò almanco a far getto, & a stimar guadagno il poter si ritirare in porto con la Naue ancorche lacera. Auuenutosi dunque Pietro Campori col Nuntio Speciano in Germania nel tempo, che

che il Turco trauiagliaua con fierissima tempesta di Guerra l'Vngheria, e la Naue già in parte lacera dell'Imperio, paruerò quelle due grandi anime i Gemini salutarì, che con la luce de' prudentissimi conségli aggiutarono ad acquetare i tumulti.

Questo pensiero s'esprimeua nell'Impresa, e nell'Emblema. Nello Scudo dell'Impresa si vedeua dipinto vn mar turbato, & in esso vna Naue, che hauesse fatto getto, e nel Cielo due Stelle col motto.

*Cum luce saluem.*

L'Emblema conteneua affatto la stessa pittura, che l'Impresa, se non che nel Cielo, oltre le due Stelle, si pinse la Luna nella forma, che l'vsa per insegna il Turco.





# EXPLICATIO EMBLEMATIS.

Hinc inde fractis iam fere carbasis,  
 Formidolosi verbera Nerei,  
 Phœbemq; cernis læuientem  
 Sollicitam tolerare Nauim?  
 Periculosum talia flumina  
 Germana nuper persecuit Ratis,  
 Inauspicato cum pauenti  
 Bystoniæ micuere Lunæ.

E

Hos

Hos inter Euros naufraga celserrat,  
 Tumultuosos, sed duo sidera  
 Hoc, cerne, Petrus, Cæsar illud  
 Illico composuere fluctus,

Il terzo, e quarto Arco dal lato sinistro con le sue Colonne conteneuano l'Elogio, Impresa, Emblema e sua spiegatione, ne' quali s'alludeua alla Corte di Roma, che diede scena all' Atto terzo.

Nella Corte di Roma, come s'aspira a più rileuanti premij, così è maggiore la moltitudine de' pretendenti, che vi concorrono. Bisogna bene essere innocête, doue col coltello anatomico d'affilata lingua si distinguono le fibre sottilissime de' costumi, e col cannocchiale di perspicacissima curiosità s'inuentano le macchie nello stesso Sole. Pietro Campori alzossi in breue oltre a confini dell'Inuidia, quasi Stella sopra l'opposizione delle nuuole, e fù visto ben presto in congionzione col Sole. Paolo Quinto di gloriosa per tutti i secoli, e sempre venerabile memoria, scoperti i talenti di quello spirito vigoroso, cominciò ad impiegarlo in rileuanti maneggi, gl'appoggiò, come a seruo fedele, e prudente il gouerno di tutta la Casa Borghese, con carica di Maggiordomo; dopo d'hauer già seruito più anni di Secretario al Cardinal Nipote; lo fece Commandatore di S. Spirito, e

Ge-

Generale del medesimo Ordine, e nell'anno 1616. l'honorò con la Sacra porpora. Fatto Cardinale gouernò, fin che visse Paolo, il mondo. Oltre a più Secreti negotij con la persona immediata del Pontefice, e del Cardinal Padrone Scipione Borghese, fù fatto delle Congregationi de' Vescoui, e de' Regolari, del Sacro Concilio di Trento, dell'esame de' Vescoui, della Suprema del Santo Officio. Era chiamato nelle Congregationi straordinarie dell' Immunità Ecclesiastica di Napoli, e di Milano, de' negotij di Spagna, e d'Alemagna, & in fine si regolaua il tutto con la prudenza del Cardinal Campori. Gli fù anche addossata la Protezione della Congregatione dell'Eremo Camaldolese. S'accennaua questo nell'Elogio.

### E L O G I V M III.

Non alieno nituit splendore Camporeus.

Extincto Cæsare Speciano,

Qui eius videri potuit Phœbus,

Suis adhuc Romam fulgoribus allicit.

Illuc aduocatus,

Et Scipionis Cardinalis Burghesij vel à secretis

Latere non potest. (accipere,

Cum ad honores eueheretur, beneficia visus est non

Sed conferre.

E 2

Sibi

Sibi quippe collata semper dignitate superior

Alteram gradum fecit alterius.

Sacra purpura insignitus

Nescias,

An maius illi decus adiecerit,

An debuerit.

Erubuit tandem cælum nostrum,

Vt serenitatem tam præsentem argueres,

Quam futuram.

Suprema Sedis Apostolicæ munera

Qua laude promeruit, eadem et gessit.

Virtutem nimis angustis arctasset cancellis,

Nisi, quæ sub auspicio Pauli V. Pont. Maximi rexit,

Vniuersus orbis terrarum par illi Theatrum exhibuisset

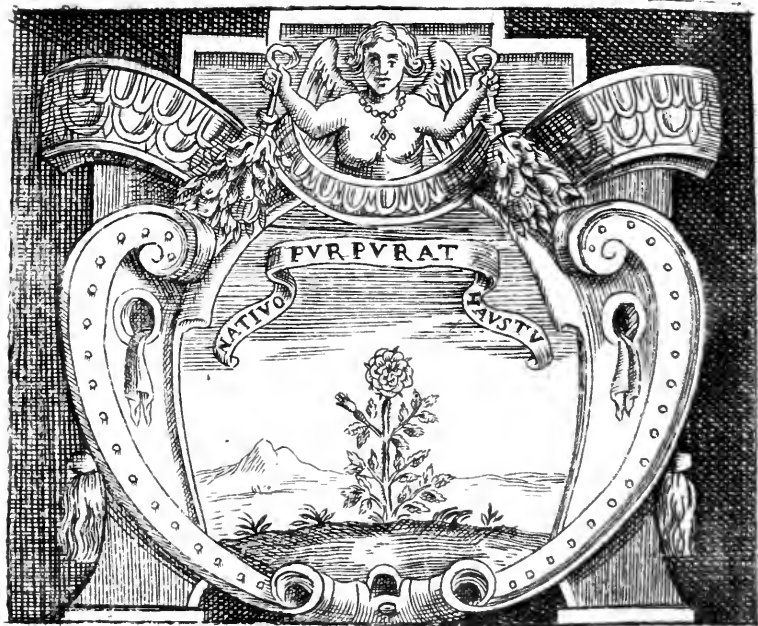
Disce Lector.

Naturali, hoc est suo Petrus Caporeus ad dignitates

Motu conscendit,

Ideo extitit in fine velocior.





Le ricchezze seruono a molti di Scala, per salire a gl'honori. Pietro Campori non peruenne al Cardinalato con la forza dell'oro. Tinse la porpora con l'inchostro della sua penna, che viene a dire col succo del cuore, con le vene della Prudenza. I fiori naturali non prendono altronde i colori, che da se medesimi. Son finti quelli, ch'hanno bisogno d'estrinseca tintura.

Esprimeua questo concetto l'impresa, che conteneua per corpo vna Rosa sopra il suo stelo

stelo, e per anima il motto. *Natino purpurat haustu.*

Si solleuano al caldo del Sole dalla terra, e dall'acque grandissima quantità di esalationi, e vapori, de' quali poi la maggior parte ò si risolue in vento, ò si scioglie in pioggia, ò piomba in fulmini.

Appena vna picciola portione s'accende tal volta in Cometa, e risplende trà le Stelle. Viua imagine della Corte Romana, doue al caldo delle speranze da tutte le Prouincie Cristiane si solleua turba innumerabile di pretendenti. Ma per lo più chi si strugge in vento di tardi sospiri, chi si stempera in pianto d'importuno pentimento, chi precipita come folgore, e porta sù l'ali l'incendio, ò la ruina di sua casa. Puochi sono, che s'auanzino tanto vicino alle lumiere regnanti, che ne restino accesi con le porpore, ò stellati co' Diademi. Di questo numero de' puochi felici fù vno Pietro Campori.

S'esprimeua la sudetta imagine nell'Emblema, che mostraua vna nuuola oscura, quale si risolueua in acque, e folgori precipitanti, e sopra vicino alle Stelle vn'accesa Cometa, quale splende nell'arma Camporea. La spiegatione diceua come a basso.





## EXPLICATIO EMBLEMATIS.

Telluris æstus, Æquoris halitus  
 Tolluntur imis Aere Sedibus,  
 Summoq; conantur locati  
 Cum Superis radiare Tedis.

At pars solutis labitur imbris  
 Pars incitatis fulminibus ruit.  
 Lucere paucorum est. Nec omnes  
 Sidereis lociantur oris.

Sic

Sic dum Quirinæ lubricus allicit  
 Ascensus Aulæ, Te premit ocyor:  
 Attollis ampullata bisfus,  
 Queis properis meditere lapsus.

Sed inter Aulæ præcipites faces  
 Te purpurato Syrmate nobile  
 Deuicta fortunæ Trophœa  
 Camporeum stupuere fidus.

Gl'altri due Archi, che si corrispondono vno da destra, e l'altro da sinistra, e connettono con quella, che corre dritta verso il Coro, la Naue, che fà la gran Crociera, si lasciarono vuoti, per non ingombrare la vista, che perciò mancano del cornicione messo a oro, che corre sopra degl'altri, e non si tappezzano mai. Si riportò per tanto il resto dell'apparato nel Coro, il quale con li spatij in mezzo a contrapilastri porge con non dissimile architettura la medesima dispositione. Dalla parte dunq; della Cantoria si disposero le compositioni concernenti al conclaue dopo la morte di Paolo Quinto, che fù la Scena dell'Atto quarto.

Fù questo vno de' più marauigliosi passi della vita del gran Cardinale. Morto Paolo Quinto, era Pietro Campori acclamato da' desiderij di tutto il Popolo Romano, e da' voti della Corte chiamato  
 mani-

manifestamente al Pontificato . I Prencipi Italiani  
 bramauano per la maggior parte la sua esaltatione.  
 Venuti in conclaue s'vniuano in soggetto tãto me-  
 riteuole le volontà degl'Elettori . Non mancaua  
 altro al Cardinal Campori, acciò nouello Giosepe  
 prendesse il gouerno vniuersale dell'Egitto di que-  
 sto basso mondo, se non ch'alla sua Srella l'altre  
 Stelle s'inchinassero per adorarlo. Ma in somma nõ  
 sempre la voce del popolo è quella di Dio. Piacque  
 all'eterna Prouidèza di sdossare dal suo seruo cari-  
 ca sì mala geuole: ò sia,perche conoscendo il genio  
 pacifico, preuidde, che hauerebbe troppo sensiti-  
 uamente tormentato quell'anima, negl'incendij di  
 Guerra,che per giusta permissione bruciar doueua-  
 no le prouincie Cristiane, ò per altro suo secreto  
 consiglio, che non è lecito di spiare, ne io debbo  
 andare incontro al naufragio con pretendere di  
 vallicare gl'abissi. Riuoltiamosi a dietro nelle sto-  
 rie de' tempi scorsi a rimirare con la memoria le  
 smanie, nelle quali in simili accidèti diede tal'vno,  
 le desperationi, i stordimenti. Fuui chi crepò op-  
 presso dalla malinconia, perche non potè morire  
 sotto il peso da schiacciare gl'Atlanti. Pietro Cam-  
 pori appagato nella sola coscienza del merito, si  
 vidde con la stessa moderatione d'affetti, con la  
 stessa cõpositione di volto tranquillo. E stato vdito  
 spesso contare il caso tanto dispassionatamente,

F

come

come se di nulla vi fosse stato interessato. Quali Stoici vanterà l'Antichità tanto raffinati nell'Indolenza, che possano stare a petto della Cristiana moderazione del Cardinal Campori? Io per me lo stimo più sublime, che se fosse stato collocato nell'alto seggio del Vaticano. Gli permise forse Dio simile incontro per renderlo maggiormente glorioso, e mostrare al nostro secolo perduto dietro l'ambizione qual forza habbia la diuina gratia in vn cuore ben disposto. Racconta Flauio Vopisco, che vn Rè di Persia mandò all'Imperatore Aureliano vn manto di porpora di sì fina tintura, che accostandoui le Matrone Romane, e l'Imperatore stesso le sue porpore s'impallidivano al confronto, e diuenivano di colore di cenere. L'istessa porpora Imperiale, e Pontificia è disparuta, e bigia al paragone della porpora Camporea inostrata con le vene della più bella rosa, che nasca nel Giardino delle Virtù morali d'vna Modestia veramente magnanima, e generosa. M'accorgo che la penna passa da' confini di semplice racconto à quelli di Panegirico. Se v'è colpa, è del fatto che transporta lo scrittore. L'elogio era quel che segue.



Petri Camporei Gloriam

Non ideo obscuriorem putes, quòd non sit in apice  
dignitatum.

Promerito etenim clarus Põtificatu, clarior dẽpto.  
Maior Maximo fuit, quia potuit esse nõ maximus.

Animum se ipso non adscita granditate metitus,  
Quæ cum magis excrefcere non posset,  
Demptus est gradus.

Admirandus magis cum cessit, quam si regnasset.  
Vt in Rotæ summitate non elatus.  
Ita non concidit depositus.

Sciens nullũ dignius regnare, quã qui imperat sibi,  
Hoc se mundi Regem ostendit, quod sui.  
Immotus decidit è gradu.

Virtutum suffragijs contentus.  
Hominum vota nil moratus.

Gaudens

Nihil sibi deesse præter Thiam.

Extra orbis caput  
Orbis oculos omnis ad se traxit,  
Et si ab oculis subtractus,  
Non effugit ex animis.

Talem se Cardinalis exhibens,  
Qualem deceret Pontificem esse.  
Dignior plane esse voluit quam videri.

Hoc tamen notior quid minus notus.  
Sulpice Hospes.

Quem adempta dignitas fecit maiorem.



E proprio de' diamanti, & altre gemme di gran valore non stimarsi al peso, ne giudicarsi con la bilancia: hanno il suo prezzo in se stesse, nè son bisognuoli di mendicarlo fuori cò estrinseco esame. La virtù del Cardinal Campori non perdè perciò punto del suo pregio, perche mancasse dell'estrinseco giuditio d'esser contrapesata col Sommo Pontificato. Spiegaua ciò l'Impresa, nella quale si vedea vna bilancia da pesar le monete, & vna gemma ligata nello suolazzo col motto. *Nec se querit extra* preso con puoca variatione dalla prima Satira di Persio,

Perfio, il quale vedendo, che al suo tempo in Roma più volentieri si leggeuano le compositioni d'altri autori, che non sarebbero state lette le sue Satire, le quali censurauano i vitij per emendargli, parla col suo libro, e l'anima a non curarsi del giuditio di Roma consapeuole a se stesso della sua vaglia

*Non si quid turbida Roma*

*Eleuet accedas: examemue improbum in illa*

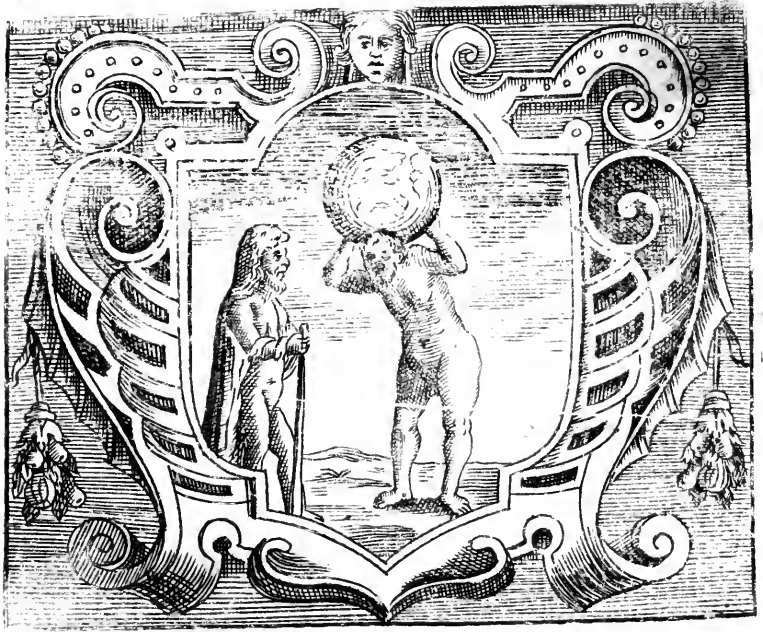
*Castiges trutina, nec te quesueris extra.*

Ne' quali versi diede il sudetto Poeta occasione all'inuentione dell'Impresa.

Finse l'Antichità, che il Cielo era appoggiato sopra le spalle d'Atlante, il quale volendo vna volta respirare, consegnò la carica ad Hercole.

Certamente senza che Hercole portasse il Cielo sopra le spalle, hauea forza da portarlo. l'Atto secondo del sostentarlo non gli diede il primo di poterlo sostentare. Haueua qual Hercole, il Cardinal Campori forza di prudente industria da reggere al peso del mondo, quando gli fosse stato appoggiato. Ne perche gli sia stato negato l'esser Pontefice, si deue negare esserne stato degno. Questo fù l'argomento dell'Emblema. S'espresse Atlante carico della machina celeste, al quale stava vicino Hercole.

EX-



## EXPLICATIO EMBLEMATIS.

Atlas olympi Sidera sustinet  
 Robustus alti. Machina pensilis  
 Suffulta constat, nec ruinas  
 Præcipites metuit caduca.

Æqualis adstat viribus Hercules,  
 Herosque moli sufficit arduæ,  
 Nec robur incuses, quòd illi  
 Sors humeris neget astra pondus.

Orbi



Orbi minores Camporeas caue  
 Vires ferendo dixeris. Arbitrer  
 Non æquus euentus. Memento  
 Quod latio canit, ore vates.

Virtus repulſe nescia ſordidæ  
 Intaminatis fulget honoribus,  
 Nec ſumit, aut ponit ſecures  
 Arbitrio popularis auræ.

Le compositioni eſpoſte dalla parte dell'Organo alludeuano al Veſcouato di Cremona. Fù queſto il quinto Atto, & il compimento della belliffima Attione della vita dell'Eminētiffimo Campori, nel quale come giuditioſiffimo Poeta impiegò tutta l'industria, e fece ſpiccare le virtù principali d'un buon Paſtore. Hauendo rappreſentato il perſonaggio del Veſcouo ſù gl'occhi di queſta nobiliſſima Città, che gli diede nello ſpatio di più di vent'anni varia, e capaciſſima ſcena, è ſuperfluo il voler deſcriuere, come ſi diportafſe. Ma perche gioua anche alle volte il ricordarſi de' già goduti beni, vſurparò in queſto ſcritto parte di ſue ragioni alla morte, richiamando alla rimēbranza de' viui quelle doti, che reſero più caro, & amabile il morto Prelato. Chi non ſtupì quella manſuetudine, e placabilità affatto da Paſtore, & in vn' Eminentiffimo

vera-

veramente ammirabile? Si ricordo sempre d'esser Padre, e moderò con tal memoria la dignità di Vescovo, e l'autorità di Principe Ecclesiastico. Con che concordia si passò, sempre col suo Clero, con che pace con la sua greggia? Noterò cosa forse non ponderata da tutti, ma degna del riflesso d'ogni saggio cuore. Ch'vna grandezza Ecclesiastica sì rileuata, in soggetto stimato di prima vaglia non dasse mai gelosia a Signori temporali? Che i Supremi Ministri di questo Stato hauessero nell'informationi de' suoi gouerni per vno de' più stabili affiomi raccomandato il rispetto al Cardinal Campori, il far caso de' suoi pareri, il riportarsi a' suoi consigli? Miriamoci d'attorno, e tributaremo delle marauiglie, che merita politica si Cristiana.

Questa fragranza di virtù tanto amabili, che spira sin dalle ceneri del Sepolcro, & inbalsama il glorioso nome, diede l'argomento all'Autore dell'Elogio, che segue.



ELO-

## ELOGIUM VI.

In voluptatem accurrentibus odoractionis  
Mira nobis afflata suauitas

In Cardinali Camporeo,  
Qui florida ab sui campi vbertate  
Purpuris olendum esse didicerat,  
Nō tā sibi ad virtutē, quā aliene voluptatis in gratiā  
Hic non adoranda tantum canitie,

Sed honestamento Pietatis,  
Canduit in sacro purpurantis amictus pudore.

Lumen erat in Ecclesiæ facie,  
Quæ nullis illita maculis tota ī pulchritudinē spirat.

Pontificio decoratus annulo  
Sensit eum sibi figendum adamante in in pectore,  
Qui nisi clarum ediderit lumen,  
In pessimum populo nigrescit omen.

• Hæc fulsit Petra,

Et adamante clarior sidereo

Cremonensium recreauit obtutus.

Pastore Sole Grex Stellarum effulsit. (uabat

Quare Isidi initiatos palmari Anti quitas radio coro  
Vnde lux populis oriretur indicatura.

Sed ab hac lucis vena satis haustum iubaris,

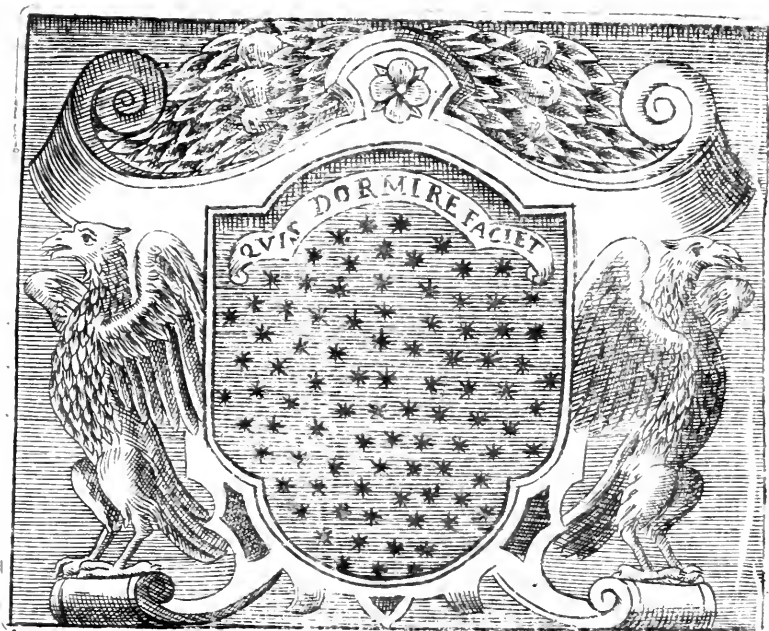
Satis flammarum,

Quæ demum inter eius iam defuncti cineres viuāt,  
Quem Deus ad immortalitatem accensurus

Extinxit.

G

Non



Non v'hà più viuo geroglifico d'un Prelato, che il Cielo, quando di notte si mostra tutto adorno di Stelle. Sembra ch'apra mill'occhi per vegliare sopra il sonno de'mortali. Fù sentimento di Pitagora, che nell'aggirarsi le Stelle rendano suauissima melodia, quasi che lo stesso Cielo si prenda a carico conciliare riposo col suono, e l'assicurarlo con la vigilanza. Et appunto Melodia, e vigilanza Giobbe al Cielo attribuisce, quando dice. *Concentum Cali quis dormire faciet?* d'onde prese occasione l'Impresa, la quale volendo adombrare la cura del  
vigi-

51

vigilatissimo Prelato, al concento delle di cui virtù  
puotè dormir sicura la greggia, esponeua à riguar  
danti vn Ciel Stellato sopra il qual si leggeua il  
motto. *Quis dormire faciet?* Accresceua di gratia que  
st'Impresa per la vicinanza dell'organo, come può  
facilmente auertirsi.

E notissima la Fauola d'Argo, quel Pastore, che  
vegliaua con cent'occhi alla custodia della giouè-  
ca datagli in cura dalla gelosia di Giunone, e non  
s'addormentò mai, se non al suono della Lira di  
Mercurio lasciando insieme di vegliare, e di viuere.  
Era Mercurio Ambasciatore degli Dei, il qua  
le hauendo libertà di traggere a suo piacere hor  
all'vna, hor all'altra Regia di Giouè in Cielo, e di  
Plutone nell'Inferno, gran ministro de' fati citaua a'  
suoi tempi l'anime ad abbandonare i corpi, e le cō  
duceua al gran Tribunale, doue erano aggiudicate  
a goder ne gl'Elisij, od in altro luogo a penare, se  
condo i meriti di ciascheduna. S'adattò la poetica  
pittura nell'Emblema ad esprimere la vigilanza del  
nostro gran Vescouo Campori, il quale non tralasciò  
mai la cura della greggia commessagli da Dio,  
se non quando chiamato al suo Tribunale serrò gli  
occhi per dormire il lungo sonno della morte.



## EXPLICATIO EMBLEMATIS.

Custos Inachidis, cui Iouis abditus.  
 Sub iussu teneri gramina pubuli  
 Carpis Amor; iubar vt reponis  
 Clarum multiplici face?

Non cælo sine te Cynthia labitur,  
 Non actò fugiunt sidera tramite:  
 Nox premit, & domirrix silentem  
 Argum? Haud in tenebras migrat.  
 In-

Infraſto remeat, qui ceſſet Aethere  
 Et qui tænarior protinus obijces  
 Diffidit imperio Deorum  
 Somnos conciliat graues.

Fallor. Non rapido Mercurius pede,  
 Non eſt, qui rutilis æmula lucibus  
 Lumina claudat, & Argus alta  
 Preſſus nocte reſoluitur.

Mandant Camporeæ ſidera Purpuræ  
 Cedant in tenebras imperioſius  
 Numina. Sic decet interire  
 Fatis cedere neſcium.

Apparato tutto il reſto, rimaneua ancor vuoto lo ſpatio del belliffimo quadro di Noſtra Donna Aſſunta, che collocato in teſta al Coro fa maieſtoſiffima proſpettiua a chiunque; dalla porta Maggiore entra nel Duomo. Queſto coperto, laſciaua (come diceuo) vn luogo ancor vuoto, e ſi deſtinò per vn' Impreſa, che ſerui come di Clauſula all' Attione. La Clauſula d'vn attione funerale non poteua con più agguſtato ſentimento prenderſi, che dalle Piramidi dedicate dall' Antichità dell' Egitto miſterioſo à ſepolcri de' Grandi.

E la Piramide ſimulacro nobiliſſimo de' Prencipi  
 giuſti

ginfi. Cresce questa mole assottigliandosi sempre con tale proportione dell'altezza alla base, che (trouisi pure doue si voglia il Sole) mai getta l'ombra fuora di se. Ammiano Marcellino nel libro 22. parlando delle Piramidi d'Egitto dice,

*quarū magnitudo, quoniam in altitudinem nimiam scandens gracilescit paulatim. umbras quoque mechanica ratione cōsumit.*

Vollero i misteriosi architetti, siccome diedero a quelle lor fabbriche il nome dal fuoco, così esprime le fiamme non meno nella figura, che in questa nobilissima proprietà di non gettar ombre da se; ma consumarle. Felici popoli, se i grandi, quanto hanno maggior piede, e più sublime altezza, altre tanto s'andassero restringendo dentro a termini della Giustitia, & equità, non prouerebbero così dannosa la lor vicinanza: mentre d'ordinario infertiliscono con l'ombra gran tratto d'attorno.

Il Cardinal Campori può annouerarsi tra' puochi dell'età sua, che da priuata fortuna si fian tirati alle prime grandezze, & eminenze, ma con tanta innocenza, che a guisa di Piramede architettata ad imitatione della diuinità, che vuol esser ritratta cō sembianza di fiamma, non fù di nocumenro con l'ombra à più bassi. Nel corso di più di vent'anni, che con tanta potenza gouernò nello spirituale questa Città, qual mai de' familiari, ò de' Nipoti con l'ombra del Padrone, ò del Zio souerchiò il

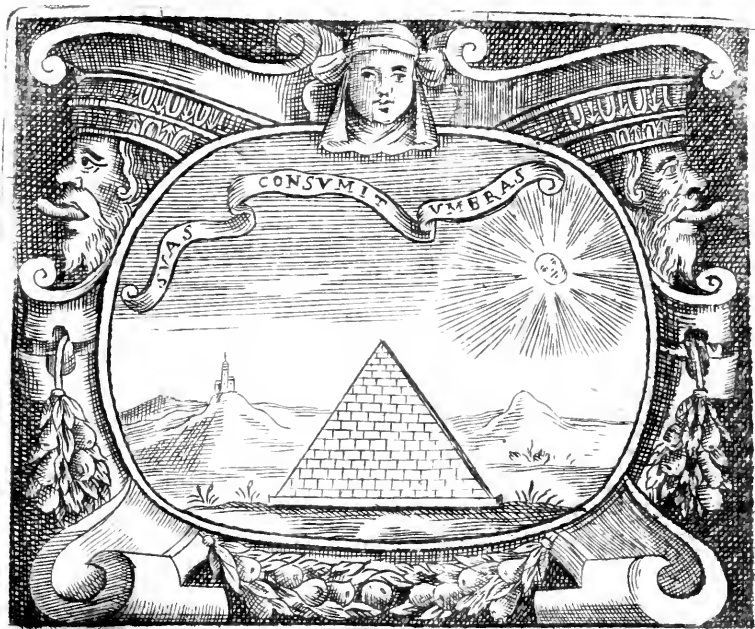
mini-



minimo de' Cittadini?

Questa moderatione del gran Prelato, e della sua modestissima famiglia figuraua l'Impresa, che era vna Piramide Egittiana, & il Sole da vna banda, col motto, che diceua. *suas consumit umbras*, tolto da Auſonio, il quale della Piramide, così canta nell'Idilio vndecimo.

*Quadro cui in fastigia cono  
Surgit, & ipsa suas consumit Pyramis umbras.*



Eccoui

**E** Ccoci finalmente al Plaudite. Applausero nel suo lamento per l'eloquentissima lingua dell'oratore le quattro virtù già moderatrici in vita de' costumi del Campori, hor in morte Prefiche, e Lamentatrici. Ma perche non contente del plauso articolato nell'arte d'erudita lingua, ne de' concetti portati a seconda dal torrente dell'oratione a gl'orecchi de' gl'vditori, si valsero ancora della mano, per applaudere nella pittura con figurati sentimenti disposti nella sontuosa mole del Catafalco, & esposti a gl'occhi de' spettatori: porta per tanto il debito del nostro racconto, che con breuità gli spieghiamo.

Non m'obligo a descriuere minutamente l'architettura, e maestria del Catafalco, vedendosi intagliato in rame con tutte le sue proportioni, ordine, & ornamenti. Ne dirò solamente quanto basta a formarne concetto così alla grossa per chi non s'intende d'architettura, & a dar giuditio de' concetti figurati nell'Imprese, e conoscere il lor luogo, come anche delle Inscrittioni.

S'alzò dunque nel mezzo della Naue Maggiore vna base di figura quadrangolare alta tre braccia, e mezzo, & accomodandosi l'Architetto al sito, larga quindici, e lunga venti. Sopra vi si fabricò vna riguardeuolissima mole ouata con otto faccie, quattro maggiori, e quattro minori. Le maggiori  
apri-

apriuano quattro maestosi Archi corrispondenti à quattro lati della base. Dal suolo del Duomo s'alzaua per mezzo di ciascun de' detti lati vna scalinata, che inboccaua gl'archi. Le facciate minori opposte a gl'angoli della base formauano quattro nicchie, nelle quali si collocarono le quattro virtù Cardinali, e sopra d'ogn' vna in vago Cartello si dispose la sua Impresa. La larghezza della mole era braccia dieci: la lunghezza braccia dodici, e mezzo. S'ergeua con la base dal suolo fin' all'altezza di braccia vent'otto. L'intaglio rappresenta la machina nella sua larghezza: ma la stelsa legge affatto d'architettura seruaui nella lunghezza. Nel mezzo della Machina sopra vna base finta a oro si collocò il Cenotafio, cioè il letto con l'insegne Cardinalitie, & Episcopali, ricoperto con ricchissima coltre di tela d'oro, e seta. Gl'altri ornamenti di Colonne, capitelli, fregi, cornicioni, cimase, balaustrate &c. si veggano nel disegno, dal quale pure si può congetturare il numero de' Candelieri, e la moltitudine delle torcie con tutte le altre appendici, con che sogliono simili sollemnità accópagarsi. Io per non esser souerchiamente lungo passo alla spiegatione delle Imprese.



**P**Rima parte di prudenza in vn Prelato è l'amaestramento della plebe con la predicatione de' diuini misterij. Con quanta cura premesse il Cardinal Campori nell'hauere idonei Predicatori è superfluo scriuerlo alla Città di Cremona, che si gloria d'hauer sentito negl'anni scorsi del suo Vescouato le più faconde lingue della Compagnia di Giesù, della quale Religione si seruì sempre in ventidue Quaresime, e ne gode di presente gl'effetti.

Non deuo lasciare d'auertire, che fù marauigliosa

gliosa in Cardinale tanto grande l'indifferenza, cō la quale procedè sempre in simile negotio, proponendo solamente al P. Generale il suo desiderio di hauere vn Predicatore, lasciandogli nel resto la libera elezione del soggetto: e pregato alle volte da amici a chiederne tal' vn particolare rispose con schiettezza. Che il P. Generale lo prouedeua tanto bene, che non gli pareua di douer fare tali richieste. Sentimento che meritarebbe lode anche in persona inuecchiata ne' chiostri, e nella professione dell'obediencia. A mostrare quest'officio del Cristiano Pastore era indirizzata l'impresa posta sopra il simulacro della Prudenza. Vno specchio, ch'esprimeua nel suo terso Cristallo il Sole, col motto.

*Qualis inest Celo.* Esser specchio la riuelatione diuina proposta da Pastori, e publicata per le voci de' Predicatori è insegnamento dell'Apostolo.

*Videmus nunc per speculum.*





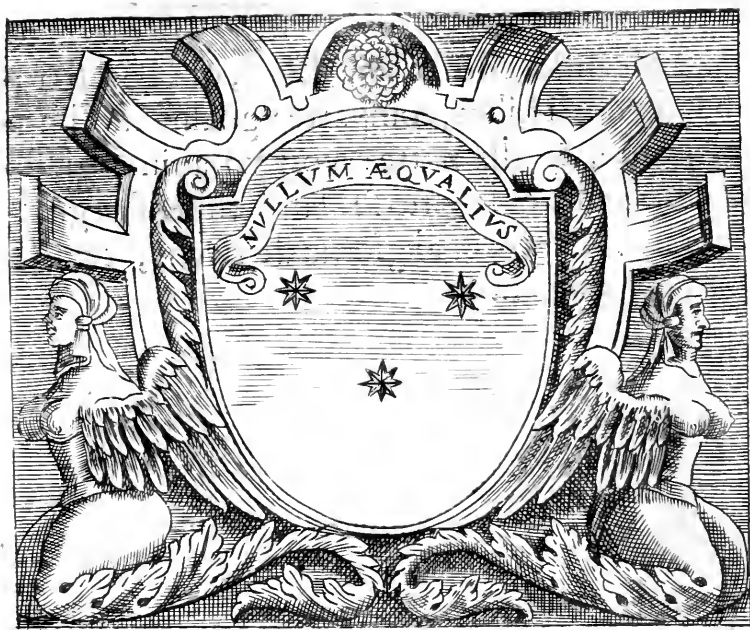
**P**roprietà della Giustitia è tenere la Bilancia in equilibrio in mezzo del pouero, e del ricco, non permettendo, che venga depressa ne dal fauore, ne dalla compassione. Che perciò gl'Arcopagiti gli bendauano gl'occhi, e giudicauano all'oscuro. Fù questa dote come naturale all'animo sincerissimo, & incorrotto del Cardinal Campori, e si figurò nell'Impresa sopra l'immagine della Giustitia, doue il Zodiaco mostraua il Sole in Libra. Il motto diceua. *Die noctisq; pares.*  
tolto

tolto da Virgilio, che nel primo della Georgica cantò.

*Libra die noctisq; pares ubi fecerit horas.*

Significando, che sì come il Sole, quando si troua nel segno di Librà, comparte vguualmente l'hore al giorno, & alla notte; così vn animo giusto (qual fù quello del morto Prelato) dispensa vguualmente il suo dritto, & al giorno de' ricchi, & alla notte de' pouerelli.



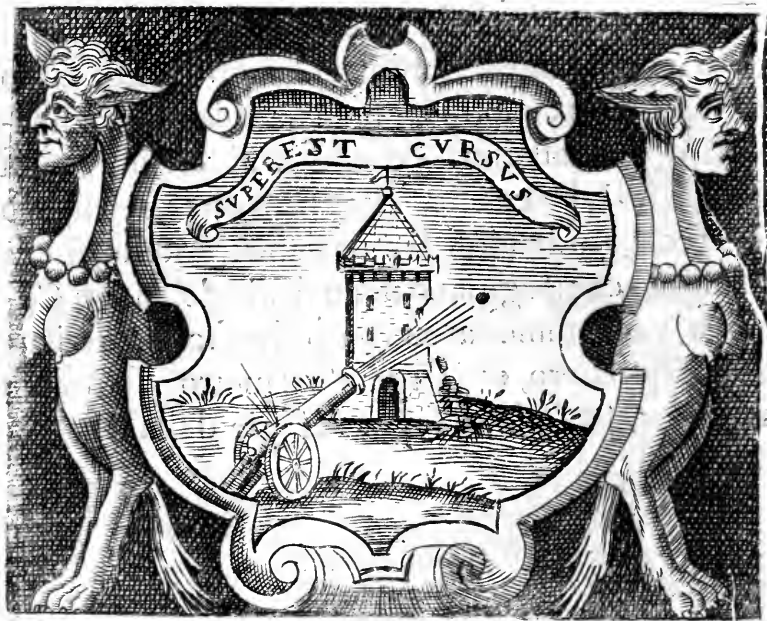


**I**l Triangolo Equilatero appresso de' Cristiani Cattolici è espressa figura della Trinità eguale per ogni lato, & in tutte tre le persone. Appresso di Senocrate pure significaua la natura diuina. E Dio imperturbabile, e mutandosi ogn' altra cosa, è sempre in se lo stesso senza ammettere pur ombra di vicende uolezza. A questa similitudine della Diuina Natura promoue vn huomo la Temperanza, aggiustando si fattamente gl'affetti dell'animo, che ad ogni aspetto



petto di fortuna prospera, ò auersa che sia, lo fa comparire con la stessa faccia. Quanto in questa virtù si segnalasse il Cardinal Campori, è notissimo a chiunque lo conobbe, e noi l'habbiamo accennato di sopra abastanza. Per alluderui con Impresa si dipinse il Delta celeste, ò vogliam dire il triangolo Sidereo, prendendosi di peso dalle tre Stelle, che in triangolo campeggiano nello scudo dell'arma Càporea, s'accommodarono però che facessero triangolo Equilatero, e vi s'aggiunse il motto. [ Nullum æqualius, ] e s'adattò sopra l'effigie della Temperanza.





**V**N cuor magnanimo, e dotato di vera fortezza supera sempre col vantaggio del valore l'opposizioni degl'intoppi, che se gl'attrauersano all'operare lodeuolmente: non si rompe l'impeto generoso col rompersi delle difficoltà. E simile ad vna Bombarda, che hauendo fatto breccia nell'angolo di qualche Torre, fà che la palla passi più oltre lasciandosi dietro la ruina. Et vna tal pittura appunto fù collocata per Impresa sopra la statua della Fortezza, a spiegare questa dote dell'-

dell'Eminentissimo Campori. Il Motto si scrisse in queste parole. *Supereſt cuius.* tolte da Lucano nel terzo libro della Guerra ciuile, doue nell' affalto, che diedero i Ceſariani alla Città di Marſiglia deſcriuendo l'impeto, col quale era lanciato dalle machine degl' aſſediati il Saettume cantò in queſti verſi.

*Sed maior Graio Romana in corpora ferro  
Vis inerat. Neq, enim ſolis excuſa la certis  
Lancea, ſed lento baliſta turbine rapta  
Haud vnum contenta latus tranſire quieſcit.  
Sed pandens perq; armà viam, perq; oſſa relicta  
Morte fugit. Supereſt telo poſt vulnera curſus.*

Ne quali verſi diede inſieme il motto, e l'inuentione di tutta l'Impreſa.

Reſta ſolo a dire delle Inſcriptioni. Sopra gl' Archi. Nelle facciate da frôte, e tergo pendeuano dal Cornicione l'Arme del morto Cardinale meſſe a oro, & ornate di nere fimbrie. Sopra de' laterali dal cornicione pure cadeuano due lapide finte a marmo orlate medeſimamente, e fimbriate a nero, & incife a Lettere Romane. In quella dal lato deſtro ſi leggeua.

Petro Camporeo S.R. E. Cardinali Eminentiss.  
 Episcopo Cremonensi (neribus  
 Innocentissima vita in primis Christianæ Reip. mu-  
 Defuncto  
 Mestissimi ex Fratre Nepotes Patruo meritiss.  
 Vltimum Pietatis munus P. P.

*Dal lato sinistro.*

Petro Cáporeo Imp. diplomate, Reg. testificatione  
 Industria, & Prudentiæ Miraculo  
 Pauli V. & Gregorij XV. grauissimis iudicijs  
 Ad Purpuram, & Infulas euecto  
 Pontif. Comitijs orbi regendo virtutum suffragijs  
 destinato  
 Nepotes Pientiss. Magno Patruo  
 munus exiguum.

Interuénnero a' funerali l'Illustriss. Sig. D. Alonso  
 del Rio Podestà con la sua Curia, li Sig. Deputati  
 rappresentanti l'Illustrissima Città, molti Prelati se-  
 colari, & Regolari. Il concorso poi delle Dame, e  
 Cauallieri fù grandissimo, & innumerabile la multi-  
 tudine del popolo non solo di Cremona, ma delle  
 Città, e luoghi conuicini. La questione però di pre-  
 cedenza pendente ancor trà loro, & indecisa fù ca-  
 gione, che alcuni Collegij, Congregationi, & altre  
 per-

persone particolari non interuenissero così alla cerimonia del funerale, come alla processione dell'esequie; ma quantunque fossero con grandissimo dispiacere lontani col corpo, furono al tutto presenti con l'affetto.

Fù celebrata la messa dal Reuerendiss. Sig. Nicolò Caualcabò Arciprete accompagnata con musica di voci, & instrumenti tanto flebile, che cauaua le lagrime a gl'astanti per la rimembranza del lor morto Pastore, seguì si fatta musica fin'al fine. Fù dopo recitata l'Oratione sopra Catedra parata a tutto. Finita l'oratione s'appararono quattro prime dignità del Reuerendissimo Capitolo della Cattedrale, conforme si prescriue dal cerimoniale, & andate alla descritta mole a gran fatica, per esser quella circondata in modo da Cauallieri, e Dame, che sedeano ancor per terra, che senza calpestargli le vesti non si potè accostare al Catafalco, ne fare la Cerimonia delle Absolutioni, le quali finite fù cantato il Salmo Deprofundis a voci grauiissime, e fù dato fine al Funerale, che tutto durò per lo spatio di tre hore. Darò ancor io fine a questo racconto con aggiungere solamente l'epitafio, che s'inciderà nel marmo del Sepolcro.

## EPITAPHIVM.

Primogenito Mortuorum Deo,  
 Et Principi Regum Terræ,  
 Viuificandus in Regeneratione,  
 Hic requiescit  
 Eminentissimus æq; ac mitissimus  
 Petrus Cardinalis Camporeus  
 Episcopus Cremonensis  
 Sidus pacis,  
 Tumultus inter semper quietus:  
 Episcopo suo Cæsari ita proximus Tumulo,  
 Vt animo mirificè grato.  
 Obijt Anno 1643. prid. Non. Februarij  
 Aetatis vndenonagesimo.  
 Longiore] dignus æuo si tempora meruissent.  
 Abb. Honufrius, & Carolus  
 Patruo optimo, ac meritissimo  
 Grati animi, perennisq; memoriæ monumentum  
 Posuerunt.

LAVS DEO.

ORATIONE  
FUNERALE

Di Marco Antonio Bofsi della  
Compagnia di Gesù,

DETTA IN DVOMO DI CREMONA,

Nella Morte dell'Eminentissimo Signor Cardinal  
Campori Vescovo della stessa Città.

100





V' <sup>71</sup> singolare felicità di *Ciro*  
 inuitto Rè trà *Pastori*, e gran  
 Monarca trà *Regi*, che doppo  
 hauer seminate le *Vittorie* nel-  
 le pretiose arene della *Lidia*;  
 fatto fiorir le palme negli horti  
 di *Babilonia*; fecondati co suoi

allori gli alpestri *Monti* dell'incolta *Sarmatia*; rac-  
 colta copiosa messe di trofei nelle *Cápagne* *Orien-*  
*tali* dell'*Asia*; doppo, dico, essere stato *Luogote-*  
*nente* di *Dio* nella *Signoria* vniuersale del *Mondo*,  
 vedesse impiegarsi nelle sue lodi quel *Senofonte*,  
 che veniuà posto con ambitione trà suoi più dotti  
 dalla *Grecia*. Con ragione per lo contrario mi son  
 io fatto a pensare, che altro pregiudicio non hau-  
 rebbero mai potuto riceuere le *Glorie* dell'*Emi-*  
*nentiss. nostro Prelato*, se non che per ridirle si scio-  
 gliesse vna lingua, la quale in argomento si gran-  
 de della douuta *Magnificenza* mancasse. Quindi  
 è, che giustamente mi dolerei con Voi *Illustrissimi*  
*Signori*, che essendo tale la mia, contuttociò hab-  
 biate voluto, che esca dai legami d'un profondo  
 silentio; col quale haurei meglio riuerita questa  
 douitia funerale. Voi però *Gloriosissime* ceneri,  
 che trà le fiamme porporate del *Manto*, sotto vna  
 pietra *Occidentale* viuite alla *Fama* seguace degli  
*Eroi*, faconda vincitrice del tempo, gradite, che

al lampo di quell'Armi fasciate di Stelle allumata la notte di sì lugubre apparato, io con la luce del merito, che vi piegò sotto al piede i monti Romani, più splendidamente l'aggiorni. E tù consola il tuo vedouatico Nobilissima Chiesa, che se bene [effluxit nobis] (parlero con S. Gregorio Nazianzeno) il tuo Sposo, se bene lo Scheletro inuidioso di morte hà vibrato in questo campo la falce, se bene le Parche hormai troppo asuefatte à dar di taglio nelle Porpore Vaticane t'hanno sforzata à vestir di nero scoruccio, pure ad onta dell'oscurità della tōba, esente dalle tenebre sepulcrali lampeggerà Stella de secoli à venire trà i cumuli delle proprie grandezze, onusto di titoli gloriosi il Nome del Signor Cardinale PIETRO CAMPORI tuo Eminenrissimo Sposo.

Sì sì, che fabricati dalle mani dell' Eternità si potranno per l'auuenire inalberare in questo Tempio sontuosi stendardi, ne' quali a similurati caratteri d'oro si scriuano le parole del Nolano Prelato

<sup>115</sup> *Non tam lingua quam vita eruditus.* Sì che a i tempi d'Ildeberto possono con Echo veritie ro rispondere i nostri, *Beatum sanè pectus. quod virtutis conuentus sibi consecret* e le Virtù, che in habito lugubre asistono a Funerale sì splendido, piàgono la perdita di quell'Eroe, in cui regnauano in terra, benche sappiano d'hauer acquistato vn Protettore Immortale nel

Con-

Concistoro de' Cieli. Alle Virtù dunq; PREFICHE MAESTOSE in questa ricca gramaglia lascierò, che mentre sfogano le interne doglianze dell'Animo, quanto fece l'Inocentissimo Pastore per pascercle, e di quant'alto sorgeisse situata sopra l'Augusta Eminenza la loro grandezza schiettamente ridicano.

Io, esclama con le sue lagrime la Prudenza, giudicai regolato ogni eccesso in ammirarlo nella Corte Pontificia d'intendimento sì vasto, che eccedeua l'immensità delle machine più illimitate; stupij in riandare quella memoria ricco Erario d'ispezienze passate, di vicendeuolezze d'euenimenti contrarij, d'impresè ò con la prosperita del consiglio condotte a saluamento nel porto, ò per imprudenza di chi ne haueua il maneggio spezzate ne' scogli; ammirai quella chiara intelligenza degli affari proposti; la forza di quell'Animo capace ad hauer cognition di più cose; l'auuedutezza, con la quale superò gli Elogij, che fece al suo Alcibiade <sup>Æ</sup> Emilio; la viuacità di comporre più riscontri, e di <sup>eu</sup> uiderli; la prouidenza acciò che le speranze non restassero defraudate dai fini lodeuolmente pretesi; la circospezzione nel misurare le circostanze più rileuanti, senza preterire le minime; la cautela in rimouere ciò, che potesse impedire il sentiero a quei mezzi, che lo conduceuano al conseguimento del

Ennodius  
in paneg-  
grico.

Stobæus  
ser. 51.

Temisto-  
cles lau-  
datus ob  
prud. à  
Thurey-  
dide.  
Dio Pru-  
æus or. 16.

Cresollus  
de Prud.

del fine. Furono a me comuni gli applausi di Roma, a i teatri della quale inuiano le menti più sollevate le Prouincie d'Europa, quando lo stimarono degno degli Encomij fatti da' Ennodio a Teodorico Rè dell'Italia; quando lo videro nel guidar' in campo i negotij olseruare cò tanta accortezza l'auuertimèto di Timoteo gran Principe nell'Ateniese Republica, *Que ante ipsum, quæque à tergo sunt prospicere* approuai come legitimi i paragoni di chi lo predicò Superiore a Temistocle; il conobbi degno, che a suoi piedi gettassero gran fasci d'occhiuti scettri gli Egiti; accrebbe in lui quella forza già da me concessa a Giafone di vincere nelle difficoltà gli horrendi tori di fuoco; vidi il suo parere accettato, come le risposte degli Oracoli dall'Antichità riuerriti, non mi trouai a disperata consulta, che nõ sentissi inuocare il suo Nome; seppi le giustissime lodi, con le quali Sisto Quinto, a tutta la Posterità venerabile si dichiarò, d'hauer trouato in lui, che ammirare; penetrai il Cuore del gran Pontefice Clemente, e riconosceua, *Sapientis oculos in capite eius*, e ben si vide, che se Il Delfino simbolo della Prudenza perche non chiude mai occhio, sù l'onde del Mare auuisa i Piloti delle gran Navi delle future borascole tempeste; non vi furono marosi d'ondeggianti partiti; turbini di violenti conségli; procelle di tumultuosi ripieghi, che non prouedesse di lontano

tano quest' Animo, *Multis oculis insignitus*, come di Gerione disse il Nilseno, ond e nell'auuenire si figurino miei Signori le Stelle delle Vostre Insegne in maniera, che formino il celeste Delfino, imperciò che hauendo più occhi veglianti, che non apre il maritimo, ben potranno accennare a posterì quelle massime Christiane, sopra le quali si fondano assicurate dalle rouine le machine. Oh con quale accrescimento di Gloria fù S. Eminenza stimata vna delle più accreditate Teste, che trionfassero della merauiglia ne' Campidogli Romani; oh come nella propria capacità passeggiavano carichi di Vittorie quegli assennati pensieri; oh come poggiando sù l'altezza dell'intendimento natiuo esentauasi dall'ordine di quegli animi, che pur'erano di gigantesca statura; hora Atlante, sopra del quale depositaua gran carichi il Romano Pontefice; hora arbitro ne pubblici rileuanti maneggi; hora Pietra di paragone a legitimare i più giudiciosi conségli; hora primo Mobile à regolare gli altrui mouimenti; Fabbro induttre per riconoscere gli stadi delle politiche trame, & orditi, purgatissima Lince per discernere i colori d'apparenti pretesti; sostegno delle moli ruinose, e cadenti; Cinofura, che conduceua nella tranquillità del porto gli affari nel mezzo dei marini tumulti minacciati dall'orgoglio di gonfiate tempeste, battuti dalla violenza di foribondi Aquilioni,

loni, mal grado d'altri affaticati Nocchieri vicini al sommergersi. Onde ogni ingrandimento parmi inferiore alla preminenza del merito; ogni iperbole scarsa alle espressioni della frutteuole anticipata canitie; malamente regge la lingua al peso de' sentimenti concepiti dall'animo; gli ultimi sforzi di chi suiscera le più recondite, & inaccessibili industrie dell'arte, hanno troppo disuguaglianza, per essere più che mancheuoli racconti delle gloriose sue attioni. Ben veggio, che voi fiaccole innocenti ragioneuolmente piouete da' vostri lumi caldi nemi di la grime, e m'inuitate a lauare questo Mausoleo con fiumi traboccanti di piato; horsù già che il dolore mi sritola il cuore, di uenterò statua disanimata, per accrescere lo scoruccio di questa pomposa mestitia, auuerandosi pur troppo di me le parole, che nei Funerali del suo Principe disse quel felicissimo Ingegno: *Virtutes alie Principem, Prudentia cum Magistrum amisi* ne lo direi, se non lo pubblicassero talo l'armonico reggimento della sua Corte, che camina con tant'ordine; i Ministri, che s'unirono con tanta cōcordia a' suoi fini; i famigliari, che impararono tanto concerto delle sue regole; i Pastori delle Greggie Italiane, dai quali riscosse giuridicamente gli enēomij; il Vaticano, che honorò con la Porpora; il Serenissimo di Bauiera, che inuitatolo prima con promesse di larghissime rendite,

dite, lo chiese poi apertamente col mezzo de' Cardinali Padroni a i Romani Pontefici; l'Altezza di Modena, dalla quale si guadagnò col merito le affettioni più tenere; il gran Pontefice Paolo Quinto, al quale serui con tanti applausi Commendatore di S. Spirito, e l'annouerò con approuatione vniuersale tra i Porporati Eroi del Sacro Collegio, solito à chiamarlo l'Oracolo della Corte; Filippo Secondo, il quale fà sempre grande elogio a se stesso sol col suo nome, che lo stimò fino a comunicarli i più considerabili interessi, co' quali animaua il Colosso di sua vastissima Monarchia, gli assegnò spontaneamente pensioni sopra il Iuspatronato Regio di Vigevano, prouidde il Segretario della Nunciatura di grossissime entrate nei Regni della Sicilia, acciò che in sua vece potesse succedere il CAM-  
P O R I, del quale protestaua, che non haueua in sua Corte maggior soggetto l'Italia; Rodolfo Imperatore, che lo dichiarò benemerito dell'Impero, concedendogli, che nelle proprie inquartasse le insegne Imperiali; il Regnante Monarca di Spagna, che allo splendore delle Stelle dell'Eminentissimo CAM-  
P O R I lasciò volare confidenti le bellicose sue Aquile, tutta l'Augustissima casa d'Austria, la quale con occhio, non ingannato penetrando l'Eccelloso Petto vi trouò vn cuore, quale lo sperimentò sempre ne suoi Ferdinandi, e Filippi.

L

Voi

Voi Sacre Congregationi del Tridentino Concilio, de' Vescovi, e Regolari, e tu Suprema, e venerabile del Santo Ufficio, penetrata la finezza di questo Capo, con regolato tumulto giustamente contrastauate, per arricchire ogn'vna prima dell'altre col suo Nome i vostri annali, e Catalogi, ne mai in altro verso di sua Persona peccaste, che disturbandolo con ossequioso sconcerto d'applausi. Tu Illustrissimo Cesare Speciano gioiello della Nobiltà Milanese, e della Chiesa tutta memorabile Eroè, se nella famosa tua scuola non volle S. Eminenza altro titolo, che di riuerente scolare, con ragione l'anteponesti ai più saggi Maestri del Mondo; ricordati Nobilissima Città di Nouara, (il testimonio della quale troppo qui mi viene in acconcio) che nõ poteui essere tributaria di lodi al tuo Prelato Speciano, che non la folsi insieme d'ammirazioni al suo prudente Ministro; ed io direi, che i Cieli contro ogni loro costume fatti partiali haueßero trattenuato ne vasi d'oro delle Stelle le influenze più scielte, per versarle tutte con ben impiegati diluuij à felicitare i giorni del nascente Bambino, se nõ sapeßi, che trà suoi Fratelli vn Giuseppe prouisto di richissimo capitale di Prudèza nella Corte di Roma trattò alla grande gl'interessi d'vn Serenissimo; fece inaridire, con la sua morte più disegni, e speranze del Cardinale di S. Cecilia, che lo inuiua in Francia



cia al tempo della lega sotto il Pontefice Gregorio XIV. per negotij di particolar confidenza ; vn Honofrio, che non solo per l'eruditione nella lingua Greca, e Latina, ed in tutte le scienze, mà anche p la sodezza de pensamenti, per la maturirà de consigli fù estremamente caro agli Eminentiss. Marc' Antonio Maffeo, & Alessandro Farnese; vn Gio. Battista, che palsato alla Francia col Porporato Enrico Caetano nell'assedio di Parigi diede mostra più volte, di saper così bene adoperare la spada, come maneggiare la penna, e riceuè ogni maggior dimostratione di confidèza in tutti i più graui maneggi di quella difficilissima legatione, che se l'eccellenza dell'albero si assapora ne' frutti, dalle singolarissime Doti, che ne' Signori Marchese Pietro, ed Abbati Honofrio, e Carlo suoi Figli si scorgono, potiamo argomentare con sicuro giudicio le prerogatiue del Padre. Alle voci inconsolabili della Prudenza riscossa la Giustitia da quello stesso affanno, che muta la rende, fatta eloquente, preso alla funebre machina afflisa, par che vada dicendo: Dunq; veggio sopra la Bara l'Eminentiss. C A M P O R I, che occupaua con tante Eccellenze il mio Trono; dunq; giace languida quella mano, che sosteneua con tanta magnificenza il mio scettro; assicurata dall'ombra di sua grandezza non m'impaurirono le minaccie de Potentati; la di lui penna por-

tò lontane da me le preghiere de Principi, stabilito sopra le sue risoluzioni non soggiacque a rauuolgimenti il mio Impero; scolpito nel mio scudo il suo nome non temei gli empiti di licentiose falangi; arricchita dalle sue porpore, vilipesi tuttociò, che di pretioso si chiude nelle viscere delle Peruane Miniere; di stimato scorre nei fondi dell'Indico Idaspe; di riguardeuole si forma nelle costiere del gemmato Oriente; il vidi pronto à battere co' fulmini tanto le cime delle superbe Maggioni, oue indipendente dalle leggi domina il fasto, quanto le basse Capanne, oue trà miserabili cenci la pouertà si nasconde.

Ditelo Voi; ò popoli, quante volte compatì senza pregiudicare a gli offesi; dissimulò senza autenticare i misfatti; risolùè senza aggrauare i colpeuoli, quante confuse gli artificij della menzogna; scoprì le alterationi del fatto; appalesò le oppressioni del vero; pesato, onde non s'insinuassero le calunnie; seuerò, onde non presumessero le confidenze; costante, onde non s'infievolissero i Decreti; prouido, e non s'accrebbe il demerito; longanime, e spuntarono le circostanze; autoreuole, e non s'ardì di violentare gli arbitrij; onde quella Fama, che rapito alle branche del tempo diuoratore sù le sue penne infaticabili hà portato a noi il nome degli antichi incorrotti Ienedij, spicchi pure rapido il volo,

volò, per ispargere dai Popoli Boreali à gli habitatori dell'Austro quello del mio nouello Aristide, e scolpiamo noi sù la sua tomba meglio; che non fecero gli Egitij a Simando, i Simolacri de' Giudici, mentre ne anche l'Inuidia stessa, liuida sempre nemica del vero nelle rimembranze delle altrui lodi, s'indettarebbe a negare, che l'Eminentiss. C A M P O R I non sia stato giusto al pari di chi votò nell'Areopago d'Atene, ed io; che mio mal grado sono dal numero delle promesse sposata con gli empj, dagl'interessi sforzata a proteggere la perfidia, dalle pretensioni, obbligata ad accarezzare i colpeuoli; dalla forza necessitata ad accreditare con ispergiuri le scelleraggini; se in quel Tribunale decretaua senza esser posta in iscompiglio da' domestici, ò forastieri contrasti, se erano i miei soggiorni imperturbabili, e maestosi, hora misera contemplatrice di quel Cenotafio, incontro i miei vltimi danni, ed amaramente li piango.

Sò, che S. Eminenza inchinò più a legare i cuori con le catene d'amoreuol perdono, che ad imprigionare le membra co' ceppi di rigoroso castigo; sò, che in vece di precipitare co' furori la Morte, sollevò la vita dalla tefsitrice frode, ò dalle violenze di tirániche passioni abbattuta; sò, che più volentieri mi vide i popoli supplicheuoli a piedi, che abbandonata dagl'animi fugitiui per lo spauento di mi-

nacciati terrori; sò, che mi volle più tosto con le māmelle piene di latte nel seno, che con la spada fulminatrice alla mano; sò, che fù più solito ad espugnare le salde Rocche degl'indurati con l'armi pacifiche dell'Amore, che co' barbari ordegni di morte inferocita guerriera; sò, che in vece di farmi scorrere, a premere fra le strida de' moribondi le squadre di macchiati cadaueri, m'arrestò con le spoglie di benignamente trionfati voleri, mà anch'io gusto più d'attuffarmi nell'acque di lagrime penitenti, che d'ondeggiare nel sangue, annegrato d'horrendi Macelli; più di coronare le teste rese soggette, che di troncar le istrepitose, e ribelle; più di condurre al porto gonfiando le vele co' fiati d'amoreuoli auuisti, che di soffocare con sfrenate tempeste; più di destare dal sonno co' spassionati incettui, che di macerare i riposi con la durezza di sassoso terreno, e protesto, che nò fù mai perdita mia, ciò che egli guadagnò con l'amore, prima d'arrischiarlo, ò smarrirlo con la seuerità del castigo.

Qui mi feriscono l'An mo le voci lamenteuoli della Fortezza, che con Echo doloroso risponde. A che l'Antichità ingegnosa mi finse scarmigliata, e piangente sù la marmorea tomba d'Aiace? A che m'insuperbiscono gli stanchi nomi de Lacedemonij, e Spartani? A che ingrandire le tranquille cime d'Olimpo dominatore delle furiose

riose procelle? A che mendicare gli Ercoli dalla Grecia fastosa, anzi richiamarli dagli vltimi confini del mondo? Non ammiri più con ispauento Cartagine i suoi destruttori Scipioni; non si vanti più Teodorico d'hauer figliato, *Generose Mentis Adolescentem*; cessi il Principe di Macedonia, di millantare accresciuta la magnanimità del suo cuore con le trombe del famoso Timoteo; non istupisca più Metodio di veder conseruarsi quercia fiorita nella Licia trà le balze d'vn monte horrida fucina d'incendij.

Gregorius  
Tuol. l. i.  
cap. 1.

Dio ora-  
tione 1.  
pui Pho-  
um;

Per ispiegare la costanza dell'Eminentissimo CAMPORI sono ombre inutili gli scogli, che battuti con empito dalle spumanti passaggere tempeste la profonda radice non scuotono; fiacchi emblemi gli alberi, che percossi con furia da' stridenti congiurati Aquiloni l'annoso tronco non ismuouono; gli haurebbe l'Antichità erette le statue con le misteriose tazze degli Eroi, come fece con Nestore; direbbe Artemidoro, ch'io gli haueffi mostrato in sogno le inconfutabili sembianze d'Alcide; potrei anch'io rappresentarlo al Sacro Collegio in figura d'alta colonna di fuoco, come comparue la Fortezza del Magno Basilio all'Edesano Diacono. Tu, ò Romano Conclauo, fosti teatro augusto di non più sentiti miracoli, quando l'Eminentissimo Prelato ricreò l'Immortalità hormai po-  
uera

Athenaus,  
11.  
ris 12. Oni  
con.  
Artemido-

Cphram

uera di nouelle Magnificenze co'spettacoli di prodigiosa fortezza; voi Spettatori, ò Gran Principi dell'Ecclesiastica Monarchia; Tu panegirista incessante, ò mondo intero, quando fermossi intrepido ne più formidabili cimenti, che polsano dare l'ultime scosse al cuor' humano, quando nella perdita de' mondi stessee tranquillo, come nei palseggi lungo le riue del Tebro; quando passò complimenti, mentre ogn'altro haurebbe battuti sul Cuore fulmini di sdegno implacabile; quando riueri con sincere dimostrazioni d'Amore, mentre farebbono stati termini di singolare modestia le rigorose doglianze. Mà non v'era nerboruto Ariete, che spezzasse i tuoi sodi Diamanti, ò Grand' Anima; saetta penetrante, che ti ferisse con acuti pungoli il seno; spauenteuole tremoto, che crollasse con replicati dibattimenti il tuo Cuore. Che vna Naue venga con vele gonfie Signora dell'acque per isbarcare in porto vn Eroe, e sorgendo vento contrario la risolpinga nell'alto, mentre staua per gittar l'ancore, e ne anche s'armi la lingua di querele, non che la fronte d'asprezze, è prodigio tale, che Isocrate non attribuirebbe più la Fortezza di Dio ad Alcide; che hà fatto inhorridire la stessa fama, per altro assuefatta ad hauer famigliari i miracoli; restare  
 attoniti

attoniti i più bianchi Catoni dell'universo; oh  
 quanto, torno à dire, trionferèbbe l'antichità, se  
 negli Annali di sue gloriose memorie potesse men-

I-

e

l

o

.

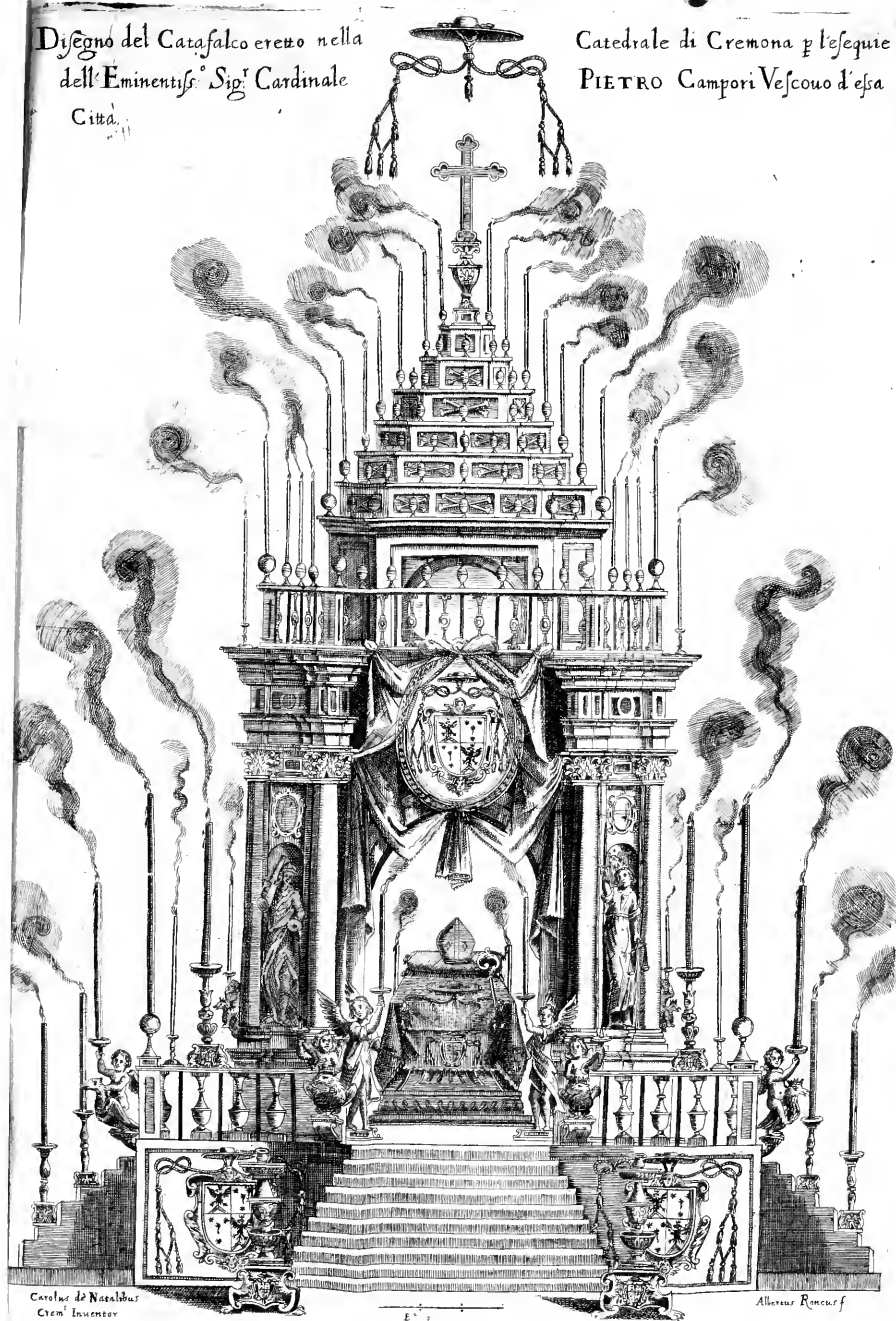
.

.

,

Disegno del Catafalco eretto nella  
dell'Eminentiss<sup>o</sup> Sig<sup>r</sup> Cardinale  
Citta.

Cattedrale di Cremona p<sup>o</sup> l'esequie  
PIETRO Campori Vescouo d'esa





attoniti i più bianchi Catoni dell'vniuerso; oh quanto, torno à dire, trionferèbbe l'antichità, se negli Annali di sue gloriose memorie potesse mentouare altretanta grandezza; oh con quanto orgoglio haurebbe ella impouerito l'Egeo, per segnare con innumerabili, e grosse perle quella memorabil giornata; haurebbe emulatrice del gran Fabbro de Cieli architettate machine trionfali, che ne portassero alle remote genti l'auuiso, mercè che i Tépij degli Eroi non hanno trofei di tal fatta, trà le spoglie de secoli andati non si contano esempi di somiglianti attioni, ed il nostro, che rapidamente trascorre, ben può per questo solo gareggiare co' più douitiosi, e ripieni.

E vero, ch'egli non imbiancò le Latine Campagne con l'osà d'abbattuto auuersario, ( che sol ne' padiglioni guerrieri armata d'elmi, e d'vſberghi par che la Fortezza ricoueri ) è vero, che non vſcì dalle Greche battaglie bruttato di poluere, od intriso nel saugue, è vero, che non fece suentolare sù le alpine pendici lacerate bandiere; non abbassò in Farfaglia l'alteriggia di borioso Soldato; non approdò con legni trionfanti alle tempestose foci del Caspio; mà aggiogò le passioni in incontri tali, che doueuano opprimerlo, abbattearlo, soggettarlo, e cassio in tempeste molto men fiere prouocò gli Scudieri à trafiggerlo con le lancie ancor stillanti di

M

sangue

sangue nemico; Martio si cacciò l'anima disperata dal cuore, immergendou il ferro; Giuba arneggiando in Mauritania con Cesare, fù di se stesso col pugnale spietato carnefice; lauandosi nel proprio sangue le mani, già che non haueua potuto stringer le palme; e versando per le ferite la vita, hauendo perduta la vittoria col competitore Romano.

Pind. ode  
prima.

Hora in paragone dell'Eminentiss. CAMPORI addimandi Pindaro il môte Etna *Celestem columnam*;

Arist. t. 1.

vada Sefostre ad ergere con bugiardo fasto marmitondi, ouunque da saggio d'hauer magnanimo il cuore, scolpisca la vana superstitione in colonne

Lactatius  
l. 1. cap. 12

d'oro l'egregia costanza di Gione gran Principe, mà rouini dirò meglio, che hà ben ragione Dola-

Idéc 15.

bella le moli ambiziose, con le quali pensò d'eternare la sua Generosità Giulio Cesare; e se Alesandro il Macedone, doppo hauer tratri dietro al suo

Apo'lonius  
l. 2. ca. vii.

Carro auvinti con l'oro natiuo i Regni dell' India, piantò in quelle aduste campagne vna colonna cò l'inscrizione *Alexander hic stetit*, ben possono le età nasceti stabilire alta Piramide in Roma col motto,

Nazianz.  
orat. 10.

inteso in senso migliore, *Cardinalis CAMPOREVS hic stetit*, anzi finalmente dicasi di S. Eminenza ciò che di Cesario scrisse il Nazianzeno Gregorio, *Orientem & Occidentem esse illustres, & Magnificentissimas columnas quæ res illius loquantur*. Eh che se non diluuiasse in lagrime inuisibili il cuore dell'addolorata

Tem-

Temperanza, se potesse aprire bocca faconda alle querele, come disferra occhi fecondi al pianto, direbbe, chi hà priuato questa Chiesa d'vn Prelato, che mi alimentaua con lauta parsimonia alle sue tauole gli honori d'vn Principe, che posto sù l'Eminenza nò fù difficile il ritrouarlo; la Modestia d'vn seguace, che si regolò con tanta composiitone; l'Honestà d'vn amante, che l'adorò con tanto decoro; la Mansuetudine d'vn cuore, che non seppe nodrire minuta, od alta vampa di sdegno; la Virginità d'vn Angelo, che mostrò quanto bene le Nature dalla Gratia si cangino; la Continenza d'vn Animo, che tenendo al giogo le frementi passioni, parue con istupore di chiunq; hebbe fortuna di trattare con S. Eminenza, che se ne fosse suestito al pari dei Cittadini del Cielo; la clemenza d'vn volere, che auuinse con le dorate catene dei beneficij, giuò con onda profuza di gratie coloro, che se gli mostraron maggiormente contrarij, e non sono mica cose ordinarie queste Signori, bêche le dica sfuggendo; così potessi quì ponderare con quanto affetto habbia S. Eminenza beneficato in più congiunture, chi se gli mostraua nemico; come sembrasse affatto priuo delle passioni, e mi riuscirebbono senz'artificio due Poli, intorno a quali s'aggirerebbe vn mondo ammiratore. Chi non vide i suoi giorni tutti Serenissimi, come quelli degli Alcioni, con

Aliantus<sup>1</sup> tanto studio offeruati da' nauiganti ne' Mari? chi nò  
 1. de al. lo giudicò eguale a gli Agnelli di Ponto, che nas-  
 cap. 29. cono senza fiele? chi non isperimentò, che s'haue-  
 Baronijs, ua scolpite nelle viscere del cuore le parole dette  
 da Probo ad Ambrosio, *Vade, Age non ut iudex, sed*  
 Phil. frat. *ut Episcopus*; e se costumarono i Rè dell'India, im-  
 in V. la Ap. mitatori de' Pitagorici; d'addormentarsi al suono  
 l. 2. c. 14. d'armoniche melodie, per forgere mansueti al go-  
 uerno de' popoli sottoposti. Tu al concerto sonoro  
 de' Cieli mitigasti, anzi togliesti le passioni dell'ani-  
 mo, imparasti tanta piaceuolezza, per vfarla co'  
 sudditi; onde stenterebbe pur Socrate a dire in que-  
 Socrates sto Tempio con vero Elogio dell'Imperatore Teo-  
 l. 7. cap. 4. dosio, *Antistitem mansuetudine superasti*, con voi sì,  
 Teodore che si congratulerebbe Constantino Magno, come  
 l. 1. cap. 20. fece con coloro di Nicomedia, perche habbiate  
 goduto *Episcopum humanissimi animi dulcedine preditum*:  
 tanto più degno di stima l'Eminentissimo Prelato,  
 quanto che la Vigilanza non fù in lui neghitosa,  
 per mostrarsi piaceuole, anzi a quell'amore occhiu-  
 to, col quale paternamente governò questa amata  
 Suetonijs Diocesi, cedano le corone esploratorie di Caligula  
 rannodate con groppi di Soli, e Stelle occhi del  
 Cielo giorni, e notti veglianti; ceda il Dragone  
 Animale d'acutissima vista portato in petto da  
 Plutarchus Agamemnone, e nello scudo da Epaminonda scol-  
 de l'ide. pito; ceda il costume degli Egitij di rièpire le porte  
 de'.

de' Tépij con le teste de' Leoni geroglifico della vigiláza presso que' popoli; imperciòche alla paterna custodia della vostra Chiesa, miei Signori, vegliò ammonito cò muta voce da Leoni marimorei; che le porte di questo Tépio magnificamente sostengono, sì infaticabile quell'Eroe, che meriterebbe gli honori, quali hebbe già la vigiláza di Giosue, la di cui róbba ornarono col luminato simulacro del Sole, qñ che l'Eminentiss. CAMPORI, nella luminaria delle domestiche Stelle nò hauesse fregi del suo Sepolcro i simboli delle vigilie istesse del Cielo. Che douitiosi pèssieri nò vdiressimo dall'Innocéza horoscopo di tutte le sue attioni, & idee, se nò fossero p dilógarfi troppo le ceremonie funerali? Conche trincee impenetrabili non pose egli a se stesso l'assedio per non rendersi ad altri che a Dio? Che tesori non ci scoprirebbero la Pietà, la Religione copia di Gratie tãto bene albergata da quell'anima fui per dire più dell'altre Immortale?

Voi ò Grá Principe di Chiesa Santa hauete fatto dãno alle vostre lodi, col meritarne infinite, nò sete di quei Gigãti, che si possano conoscere ad vn sol piede, bastimi il poterui còfessare vno de' maggiori Prelati, che habbia hauuto à nostri tépi l'Europa: p tale v'hò sentito nominare cò olsequio da riguardeuoli psonaggi, come tale v'hãno honorato gl'Imperatori, e Monarchi; e se nò è còparito à qsta Audienza p  
mio

mio inuolótario difetto, è palese al Módo tutto pe'l vostro merito; q̃sto titolo vi dee la vostra Corte, che più da vicino rimirò la grandezza del merito, ve lo dee per giustitia la Diocesi gouernata cò Angelica incorruttibilità di costumi; ve lo debbono p gratitudine i pouerì luogotenēti di Dio, a' quali souuenuti cò larghe elemosine in vita, hauete lasciato í morte tuttociò, ed'è pur molto, che si trouaua ne vostri granari, e dispēse; ve lo dee mia Religione, che honora ta cò tate gratie, professsa p boeca mia le obligationi còmunì, ve lo debbono le virtù, che ingrādite cò la propria Eminēza; ve lo debbono finalmēte i cieli stessi, pche gli habbiate còseruata vn'aia così grande: e voi consolateui Illustris. miei Sig. che se bene nò hauete più viuēte vn Zio veramēte Massimo, uerāno nò pertanto immortali le di lui gloriose memorie, se bene nò godete più quelle animate scbiāze, còtemplate nelle virtù vn vero ritratto dell'aio; se non vdirete più le sue voci, vdirete quelle della Fama promulgatrice fedele del merito; anzi rallegrateui, dirò meglio, d'hauer dato all'Empireo vn Cittadino, che lo espresse al viuo nella pace dell'animo; rallegrateui, che nò essendone più meriteuo le il Módo, sia stato infeudato d'vna Monarchia migliore nel Cielo, dal quale se con pascoli beatifici sarà conseruato lo Spirito, sarà anche dalla terra cò eterni ossequij l'Eminenza del Nome perpetuata.

H O D E T T O.

Vidit. P. Dionysius Siuori ē Soc. IESV' pro  
Reuerendissimo P. Vincentio Preto  
Inquisitore.

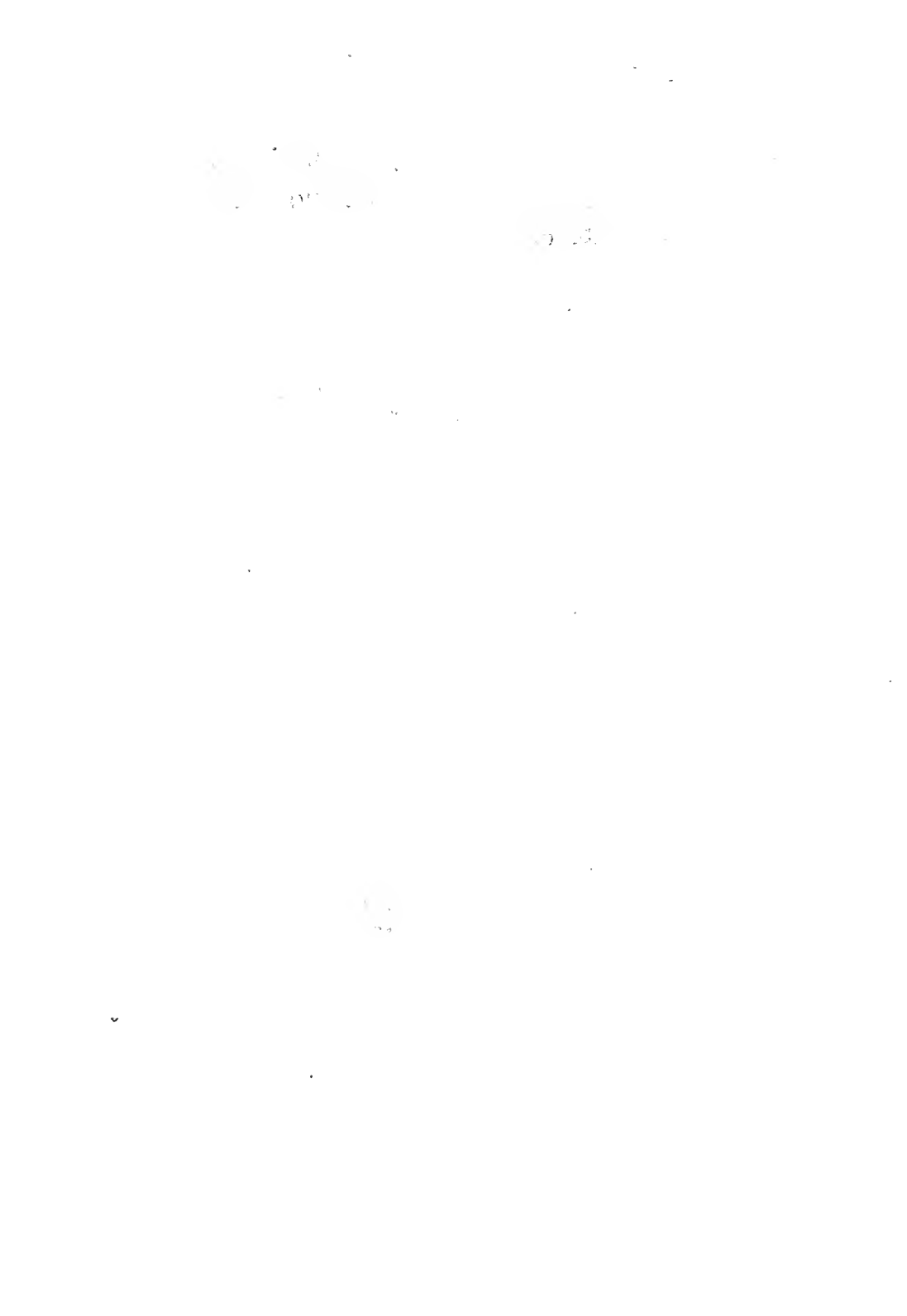
Imprimatur.

Fr. Vincentius Prætus Inq. Crem.

Imprimatur.

A. Del Rio &c.











no. 12, LT 20/11

...the ... ..

Roll 1000 ft.

$$[J]_+^2: H^{-1/2, 1/2}, K^{-1/4}$$

Specimen 89-1

1942

